

Johann Heinrich Füssli (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Title	Theseus und Ariadne
Also known as	Theseus empfängt von Ariadne den Faden. Ovid, Metamorphosen VIII, 172-173 Theseus Receiving the Thread from Ariadne
Date	1788
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 96 x 72.5 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Schiff I.487.714
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1023
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1913
Accession year	1913
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	King Minos of Crete demands from the Athenian king Aegeus the annual tribute of seven virgins and seven youths to feed the terrible Minotaur, half bull, half man, for his son who has fallen in Athens. Among them is Theseus, who wants to kill the Minotaur in order to free his fatherland from the hideous tribute. Minos' daughter Ariadne falls in love with Theseus and gives him a ball of yarn so that he can find his way out of the labyrinth once the deed is done. (Ovid, Metamorphoses, VIII, 172 f.). The composition is based on the ancient relief 'Perseus and Andromeda' (Rome, Museo Capitolino), which Füssli sketched in 1778 (Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, 2 vols. (Zurich et al. 1973; = Oeuvrekataloge Schweizer Künstler 1), no. 661). Engraving from 1788 by John Raphael Smith, cf. David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994) no. 79.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1913, Salon Bollag (Kunsthandel), Zürich ab 1913, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 06.05.2025)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 63. - Arnold Federmann: Johann Heinrich Füssli: Dichter und Maler 1741–1825, Zürich/Leipzig: Orell Füssli, 1927, S. 54 f.. - Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, 1975, No. 55. - Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1974, No. 60. - Frederick Antal: Fuseli Studies, London: Routledge & Kegan Paul, 1956, S. 91. - From Liotard to Le Corbusier. 200 Years of Swiss Painting, 1730-1930, Ausst.-Kat. High Museum of Art Atlanta, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1988, No. 10. - Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 714, S. 162 (ill.). - Paul Pfister et al.: Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini. Gemäldeoberfläche und Bildwirkung (Sammlungsheft 21), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1996, No. 8 (ill.). - Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvre-katalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 714, S. 487. - Wilhelm Füssli: Zürich und die wichtigsten Städte am Rhein, 2 Bde., Zürich/Winterthur: Verl. des literarischen Comptoirs, 1842, S. 164. - Hugh Macandrew: Henry Fuseli and William Roscoe, in: The Liverpool Libraries, Museums and Arts Committee Bulletin, Bd. 8, Walker Art Gallery Number, Liverpool, 1959/60, S. 7/21/43. - Edmond Jaloux: Johann-Heinrich Füssli, Montreux: Editions de l'Aigle, 1942, S. 165.