

## **Théodore Géricault, Künstler/-in (\*26.9.1791 Rouen, +26.1.1824 Paris)**



Titel	<b>Le Maréchal-ferrant</b>
Weitere Titel	<b>Der Hufschmied The Blacksmith</b>
Datierung	<b>1813/1814</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Holz</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 122 x 102 cm</b>
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1965/0040</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, 1965</b>
Zugangsjahr	<b>1965</b>

Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F

Werkbeschreibung

Das Bild wurde für einen Hufschmied gemalt, dessen Werkstatt an der Kreuzung der Route de Rocquencourt und der Route de Saint-Germain-en-Laye bei Versailles lag. Dem guten Erhaltungszustand und dem Fehlen jeglicher Spuren von Scharnieren nach zu schliessen, war das Ladenschild aus einer roh gezimmerten Holztafel nicht im Freien hängend, sondern wohl in eine Tür oder Wand eingelassen.

Das Zeichnungsalbum im Art Institute in Chicago enthält über zwanzig vorbereitende Studien zu dieser Komposition (s. Lorenz Eitner: Géricault's Compositional Method: Sketches for the 'Farrier's Signboard' in the Art Institute (The Art Institute of Chicago Centennial Lectures, Museum Studies 10, 1983)).

Das Bild entstand kurz vor Géricaults Salonbeitrag von 1814, dem «Verwundeten Kürassier» (Paris, Louvre), als dessen Vorwegnahme es gelten kann.

Es sei an dieser Stelle auf das Skizzenbuch Géricaults in der Grafischen Sammlung hingewiesen.

Provenienz	<p>Théodore Géricault (*1791 Rouen, +1824 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 17.11.1825, Hôtel de Bullion (Auktion), Paris, Lot 105 «Portrait en pied du sieur Fouret, maréchal-ferrant à Rocancourt, près Versailles» Verbleib unbekannt wohl, 22.5.1826 / 23.5.1826, Hôtel de Bullion, Paris, Lot 33 Couton, Kauf Verbleib unbekannt 26.10.1866, Arnaud Surrand, Saint-Germain-en-Laye Verbleib unbekannt 1887, Hector Crémieux J. Gandillot 1924, Witwe J. Gandillot, Nachlass Verbleib unbekannt 17.6.1965, Vente Galliera (Auktion), Paris, Lot 55 17.6.1965 – 1965, Fritz Nathan (*1895 München, +1972 Zürich), Zürich, Kauf ab 1965, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 129 (ill.).</li><li>- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 227.</li><li>- Géricault, Ausst.-Kat. Galeries nationales du Grand Palais, Paris: Réunion des musées nationaux, 1991, No. 53, 84 (ill.) [Text: Sylvain Laveissière].</li><li>- Germanin Bazin: Théodore Géricault. Etude critique, documents et catalogue raisonné, Vol. 3: La gloire de l'empire et la première restauration, Paris: Bibliothèque des Arts, 1989, No. 750, S. 36 f. (ill.).</li><li>- Lorenz Eitner: «Géricault's Compositional Method: Sketches for the "Farrier's Signboard"», in: The Art Institute of Chicago Centennial Lectures, Museum Studies, Vol. 10, Chicago: The Art Institute of Chicago, 1983, S. 133-145.</li><li>- Paul Lang in: Kunsthaus Zürich. Magazin 1992/4, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1992, S. 12 f.</li></ul>