

Francesco Guardi (*5.10.1712 Venedig, +1.1.1793 Venedig)



Titel	Il Canal Grande a palazzo Grimani, verso il ponte di Rialto
Weitere Titel	Der Canal Grande zwischen Palazzo Grimani und Rialto The Grand Canal between Palazzo Grimani and the Rialto Bridge
Datierung	um 1755/1760
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 72,5 x 119,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. auf dem Mäuerchen links: Fran.co Guardi
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	KS 65
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1986
Zugangsjahr	1976
Gattung	Malerei
Systematik	C 3 Malerei 16. bis 18. Jh. I, F und E
Werkbeschreibung	Die klare, übersichtliche Gesamtanordnung, die Exaktheit der Architekturzeichnung und das ruhig lastende Wasser weisen in die Zeit, in der sich Guardi im Rückgriff auf Canaletto seinen eigenen Stil erarbeitete. In einer Wiederholung behandelte Guardi die gleiche Ansicht malerisch reicher (s. Katalog Christie's, London 8.VIII.1983, Lot 9).
Provenienz	Francesco Guardi (*1712 Venedig, +1793 Venedig) (Künstler/in) Verbleib unbekannt Privatsammlung, Irland o.D. – 1986, Betty und David M. Koetser (Sammler/in), Zürich ab 1976, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1986, Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich
Provenienzzustand	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 127.
- Antonio Morassi: L'opera completa di Antonio e Francesco Guardi, Venedig: Alfieri, 1973, No. 522.
- Luigina Rossi Bortolatto: L'opera completa di Francesco Guardi, Mailand: Rizzoli Editore, 1974, No. 290.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 65