

KUNSTHAUS ZÜRICH

Francesco Guardi, artist (*5.10.1712 Venedig, +1.1.1793 Venedig)



Titel	L'isola della Giudecca con le chiese delle Zitelle e del redentore
Weitere Titel	Die Giudecca mit der Chiesa delle Zitelle The Giudecca with the Chiesa delle Zitelle La Giudecca et la Chiesa delle Zitelle La Giudecca avec l'église et le couvent des Zitelle
Datierung	um 1780 (?)
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 26 x 33,5 cm
Signatur/Inscript	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	KS 67
Creditline	Kunsthau Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1986
Zugangsjahr	1976
Gattung	painting
Systematik	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Werkbeschrieb	Bilder dieser Art haben den Maler als Vorläufer des Impressionismus erscheinen lassen.
Provenienz	Provenienz, Francesco Guardi (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Provenienz, Sir G. Lewis (Sammler/-in), Harpton Court, Alberswyth, Radnorshire Provenienz, Sir H. W. Duff-Gordon (Sammler/-in) Verbleib unbekannt Provenienz, David Koetser (Sammler/-in), vor 1973 Provenienz, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 1986, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 78 (ill.).
- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 128.
- Venedig von Canaletto und Turner bis Monet, hrsg. von Martin Schwander, Ausst.-Kat. Fondation Beyeler, Ostfildern: Hatje Cantz, 2008, S. 35, 54, 216 [Nachweis in Canaletto Guardi 2012].
- Luigina Rossi Bortolatto: L'opera completa di Francesco Guardi, Mailand: Rizzoli Editore, 1974, No. 621.
- Canaletto – Guardi. Les deux maîtres de Venise, hrsg. von Bożena Anna Kowalczyk, Ausst.-Kat. Musée Jacquemart-André, Bruxelles: Fonds Mercators, 2012, No. 32, S. 123, 136 f., 196 (ill.).
- Antonio Morassi: «The <Lagoonscapes> of Francesco Guardi», in: Apollo – The International Art Magazine Vol. XC, No. 89, July, 1969, S. 38-46, No. 633.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Zürich: Kunsthhaus Zürich, 1988, No. 67.
- Canaletto – Guardi. Les deux maîtres de Venise [Begleitheft zur Ausstellung], hrsg. von Bożena Anna Kowalczyk, Ausst.-Kat. Musée Jacquemart-André, Bruxelles: Fonds Mercators, 2012, No. 128.