

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Der Schuhmacher
Also known as	The Shoemaker Le Cordonnier
Date	1887
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 46 x 38 cm
Signature	inscr. b. r. in red: F. Hodler
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 III.1179
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1129
Credit line	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1917
Accession year	1917
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	From February to May 1887, Hodler stayed again with his uncle Friedrich Neukomm (see his portrait of 1875, inv. 1130) and depicted him in his workshop.
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) Fritz Meyer-Fierz (*1847 Lichtensteig, +1917 Zürich) (Sammler/-in), Zürich o.D. – 1917, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1917, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf aus der Ausstellung im Kunsthaus Zürich ab 1917, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 168 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 277.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1179.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1796.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 23, S. 81, S. 205 (ill.).