

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Der jüngere Zürcher Nelkenmeister

unsettled attribution

Hans Leu (der Ältere) (\*um 1460 Baden, +vor 1507 Zürich)



Title	Die Anbetung der Heiligen Drei Könige
Also known as	Adoration of the Magi L'Adoration des Mages
Date	c. 1490
Medium	Tempera on canvas on pinewood
Dimensions	image: 169 x 117 cm
Signature	inscr. b. l. with one red and one white clove
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1929
Credit line	Kunsthhaus Zürich, Donated by the heirs of August Abegg, 1929
Accession year	1929
Object type	painting
Classification	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Description	Inside painting of the left altar wing, see inv. 1952.
Provenance	Hans Leu (der Ältere) (*1460 Baden, +1507 Zürich) (Künstler/-in) Der jüngere Zürcher Nelkenmeister (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Polnisches Schloss Verbleib unbekannt August Abegg (*1861 Zürich, +1924 Turin) (Sammler/-in) bis 1929, Erben August Abegg, Erbe ab 1929, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

## Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 29 (ill.).
- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 28.
- Bilderwelt des Spätmittelalters. Die Wandmalereien im Kloster Töss (Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur 345), Winterthur, 2011, S. 60.