

Pablo Picasso, artist (*25.10.1881 Malaga, +10.4.1973 Mougins)



© Succession Picasso / 2024, ProLitteris, Zürich

Title	Grand nu
Also known as	Grosser Akt Big Nude
Date	1964
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 140 x 195 cm
Signature	inscr. u. r.: Picasso; on verso: 20.2.64 / 21. / 22. / 5.3.
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1969/0002
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1969
Accession year	1969
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	-
Provenance	1. Pablo Picasso (*1881 Malaga, +1973 Mougins) (Künstler/-in) 2. bis 1969, Galerie Rosengart (Galerie), Luzern Remarks: vormal: "Erworben von der Galerie Rosengart, Luzern, 1969"; 3. ab 1969, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich
Provenance category	
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm,

- Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 223 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 622.
 - Picasso. Tradition and Avant-garde, hrsg. von Raquel González Escribano, Ausst.-Kat. Museo Nacional del Prado/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2006, No. 45.
 - Hajo Düchting: Pablo Picasso / Hajo Düchting, München: Prestel, 2013, S. 110 f..
 - Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 60 (ill.) [Text: Klaus Gallwitz].
 - Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 118, 122 (ill.).
 - Carsten-Peter Warncke: Pablo Picasso 1881-1973, Bd. 2 von 2, Köln: Taschen Verlag, 1991, S. 629 (ill.).
 - Christian Zervos: Pablo Picasso. Catalogue raisonné. 33 Oeuvres de 1971-1972, Paris: Editions Cahiers d'Art, 1978, Bd. XXIV, S. 95.
 - Picasso. Donner à voir, hrsg. von Michel Hilaire/Stanislas Colodiet, Ausst.-Kat. Musée Fabre de Montpellier, Paris: Couleurs Contemporaine, 2018, S. 320.
 - Roberto McCormick: Addio, Mary Jane, Pregassona-Lugano: Fontana Edizioni, 2024, S. 4-9 [ill.].