

Claude Monet, Künstler/-in (*14.11.1840 Paris, +5.12.1926 Giverny)



Titel	Le Phare de Honfleur
Weitere Titel	Le Phare de l'Hospice Der Leuchtturm von Honfleur The Lighthouse at Honfleur Le Phare de l'Hospice. Etude pour le no. 51 [original]
Datierung	1864
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 54 x 81 cm
Signatur/Inscription	bez. u. l.: C. Monet
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Wildenstein Monet II.23.38
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1968/0004
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk der Erben von Dr. Adolf Jöhr (Präsident der Zürcher Kunstgesellschaft 1922-1940), 1975
Zugangsjahr	1968
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F
Werkbeschreibung	1865 variierte Monet das Sujet in grösserem Format (90 x 150 cm) und stellte es im Salon aus (Pasadena, CA, Norton Simon Museum, s. Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis, 4 Bde. (Köln 1996), Bd. II, Nr. 51). Wie in einem weiteren Bild von 1864 (55.5 x 82 cm; Rochester, NY, Memorial Art Gallery of the University of Rochester, s. Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis, 4 Bde. (Köln 1996), Bd. II, Nr. 37) sind der untere Teil der Côte de Grâce und der Leuchtturm beim Hospiz dargestellt.
Provenienz	Claude Monet (*1840 Paris, +1926 Giverny (Seine)) (Künstler/-in) François Depeaux (*1853 Bois-Guillaume, +1920 Mesnil-Esnard) (Sammler/-in), Rouen 25.4.1901, Hôtel Drouot, Paris, Lot 33, Versteigerung Depeaux 25.4.1901 – o.D., Bernheim-Jeune, Kauf

Lord Grimthorpe (Sammler/-in)
12.5.1906, Christie`s London (Auktion), London, Lot 7
1906, Rosenberg und Bernheim-Jeune, Paris
ca. 1913 – o.D., Hugo Nathan (+1922) (Sammler/-in), Frankfurt a. M.
Martha Nathan (*1874 Frankfurt a. M., +1958 Genf) (Sammler/-in), Frankfurt/Genf,
Nachlass
Paul Bottenwieser (+1943 New York), New York
Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in), Zürich
Walter A. Jöhr (*1910 Zürich, +1987 Zürich) (Sammler/-in), St. Gallen, Nachlass
1968 – 1975, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 1975, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk der
Erben Adolf Jöhr

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 139 (ill.).
- Monet. The Early Years, hrsg. von George T.M. Shackelford, Ausst.-Kat. Kimbell Art Museum, Fort Worth: Kimbell Art Museum, 2016, S. 89 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 237.
- Manet and the sea, hrsg. von Juliet Wilson-Bareau/David C. Degener, Ausst.-Kat. The Art Institute of Chicago/Philadelphia Museum of Art/Van Gogh Museum, New Haven, CT: Yale University Press, 2003, S. 208 (ill.).
- Luigina Rossi Bortolatto: L'opera completa di Claude Monet 1870-1889 (Classici dell'Arte 63), Mailand: Rizzoli Editore, 1972, No. 5.
- Origins of impressionism, hrsg. von Henri Loyrette/Gary Tinterow, Ausst.-Kat. Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais/Metropolitan Museum of Art, New York, NY: Abrams, 1994, No. 117, ill. No. 79 [Text: Gary Tinterow].
- Daniel Wildenstein: Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné, Tome I: 1840-1881, peintures, Bd. 1 von 5, Lausanne: Bibliotheque des Arts, 1974, No. 38.
- Monet and the Seine. Impressions of a river, hrsg. von Helga Kessler Aurisch et al., Ausst.-Kat. Philbrook Museum of Art, Tulsa/The Museum of Fine Arts, Houston, Houston, 2014, S. 19.
- Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis, Bd. 2: Volume II. Nos. 1-968, Köln: Taschen, 1996., No. 38, S.23 (ill.).
- Daniel Wildenstein: Claude Monet. The Triumph of Impressionism, Köln: Taschen, 2022, S. 36.