

Claude Monet, Künstler/-in (*14.11.1840 Paris, +5.12.1926 Giverny)



Title	Le Phare de Honfleur
Also known as	Le Phare de l'Hospice Der Leuchtturm von Honfleur The Lighthouse at Honfleur Le Phare de l'Hospice. Etude pour le no. 51 [original]
Date	1864
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 54 x 81 cm
Signature	inscr. b. l.: C. Monet
Inscription	-
Catalogue raisonné	Wildenstein Monet II.23.38
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1968/0004
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by Dr. Adolf Jöhr's heirs (President of the Zurich Society of Art 1922-1940), 1975
Accession year	1968
Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	In 1865 Monet varied the subject in a larger format (90 x 150 cm) and exhibited it in the Salon (Pasadena, CA, Norton Simon Museum, see Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné, 4 vols. (Cologne 1996), vol. II, no. 51). As in another painting from 1864 (55.5 x 82 cm; Rochester, NY, Memorial Art Gallery of the University of Rochester, see Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné, 4 vols. (Cologne 1996), vol. II, no. 37), the lower part of the Côte de Grâce and the lighthouse near the hospice are depicted.
Provenance	Claude Monet (*1840 Paris, +1926 Giverny (Seine)) (Künstler/-in) François Depeaux (*1853 Bois-Guillaume, +1920 Mesnil-Esnard) (Sammler/-in), Rouen 25.4.1901, Hôtel Drouot, Paris, Lot 33, Versteigerung Depeaux 25.4.1901 – o.D., Bernheim-Jeune, Kauf Lord Grimthorpe (Sammler/-in)

12.5.1906, Christie`s London (Auktion), London, Lot 7
1906, Rosenberg und Bernheim-Jeune, Paris
ca. 1913 – o.D., Hugo Nathan (+1922) (Sammler/-in), Frankfurt a. M.
Martha Nathan (*1874 Frankfurt a. M., +1958 Genf) (Sammler/-in), Frankfurt/Genf, Nachlass
Paul Bottenwieser (+1943 New York), New York
Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in), Zürich
Walter A. Jöhr (*1910 Zürich, +1987 Zürich) (Sammler/-in), St. Gallen, Nachlass
1968 – 1975, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 1975, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk der Erben Adolf Jöhr

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 139 (ill.).
- Monet. The Early Years, hrsg. von George T.M. Shackelford, Ausst.-Kat. Kimbell Art Museum, Fort Worth: Kimbell Art Museum, 2016, S. 89 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 237.
- Manet and the sea, hrsg. von Juliet Wilson-Bareau/David C. Degener, Ausst.-Kat. The Art Institute of Chicago/Philadelphia Museum of Art/Van Gogh Museum, New Haven, CT: Yale University Press, 2003, S. 208 (ill.).
- Luigina Rossi Bortolatto: L'opera completa di Claude Monet 1870-1889 (Classici dell'Arte 63), Mailand: Rizzoli Editore, 1972, No. 5.
- Origins of impressionism, hrsg. von Henri Loyrette/Gary Tinterow, Ausst.-Kat. Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais/Metropolitan Museum of Art, New York, NY: Abrams, 1994, No. 117, ill. No. 79 [Text: Gary Tinterow].
- Daniel Wildenstein: Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné, Tome I: 1840-1881, peintures, Bd. 1 von 5, Lausanne: Bibliotheque des Arts, 1974, No. 38.
- Monet and the Seine. Impressions of a river, hrsg. von Helga Kessler Aurisch et al., Ausst.-Kat. Philbrook Museum of Art, Tulsa/The Museum of Fine Arts, Houston, Houston, 2014, S. 19.
- Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis, Bd. 2: Volume II. Nos. 1-968, Köln: Taschen, 1996., No. 38, S.23 (ill.).
- Daniel Wildenstein: Claude Monet. The Triumph of Impressionism, Köln: Taschen, 2022, S. 36.