

KUNSTHAUS ZÜRICH

Anselm Kiefer, artist (*8.3.1945 Donaueschingen)



© Anselm Kiefer

Title	Parsifal
Also known as	
Date	1973
Medium	Oil on textured wallpaper mounted on nettle-cloth
Dimensions	image: 300 x 533 cm
Signature	-
Inscription	inscription upper center: Parsifal; lower left: Amfortas; center: Höchsten Heiles Wunder ! / Erlösung dem Erlöser !
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1982/0016
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1982
Accession year	1982
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	The painting 'Parsifal' was created together with the triptych of the same name 'Parsifal I - III' (London, Tate) for a room of an exhibition curated by Johannes Gachnang at the Goethe-Institut Amsterdam. The group of works bears witness to Kiefer's intense preoccupation with Joseph Beuys, with whom he studied from 1970-1972, and at the same time to his 'work on myth'; the quotation is from Richard Wagner's opera libretto.
Provenance	Anselm Kiefer (*1945 Donaueschingen) (Künstler/-in) 1982, Johannes Gachnang (*1939 Zürich, +2005 Bern) (Sammler/-in) ab 1982, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf von Johannes Gachnang (Sammler/-in) und Anselm Kiefer (Künstler)
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 320 (ill.). - Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 698.

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Der Gral. Artusromantik in der Kunst des 19. Jahrhunderts, hrsg. von Reinhold Baumstark/Michael Koch, Ausst.-Kat. Bayerisches Nationalmuseum, München, München: DuMont, 1995, No. 31, S. 213-215 (ill.) [Text: Ellen Maurer].
- Anselm Kiefer, hrsg. von Jürgen Harten/Marianne Heinz, Ausst.-Kat. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Düsseldorf/Paris, 1984, No. 5, S. 31.