

Max Liebermann (*20.7.1847 Berlin, +8.2.1935 Berlin)



Titel	Bildnis Lola Leder
Weitere Titel	Portrait of Lola Leder
Datierung	1920
Material/ Technik	Öl auf Karton
Massangaben	Bildmaß: 75 x 50 cm
Signatur/Inschrift	bezeichnet oben rechts: M Lieberman 1920
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Eberle II.1920/10
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1949/0018
Creditline	Kunsthaus Zürich, 1949
Zugangsjahr	1949
Gattung	painting
Systematik	C 1[3] painting 19th century Europe
Werkbeschrieb	<p>Lola Lea Leder, geb. Bernstein (Tarnow/Galizien 1892 - Berlin 1977), war mit dem Textilkaufmann David Leder (Jassy/Rumänien 1888 - London 1947) verheiratet. Nach dem Ersten Weltkrieg übersiedelte die Familie Leder von Chemnitz nach Berlin. Das Ehepaar wurde 1922 auch von Lovis Corinth porträtiert (Stiftung Insel Hombroich). Der älteste Sohn Rudolf war der Schriftsteller Stephan Hermlin (Chemnitz 1915 - Berlin 1997).</p> <p>Dieses Bildnis ist das erste von mehreren, die Liebermann nach Lola Leder malte (vgl. Matthias Eberle: Max Liebermann 1847-1935. Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien, Bd. II: 1900-1935 (München 1996), Nrn. 1921/9 und 10, 1922/11-14). Erhalten sind eine vorbereitende Kreidezeichnung (Versteigerung Sotheby's, London 27.XI.1980, Lot 122) sowie eine Kopfstudie in Öl (Matthias Eberle: Max Liebermann 1847-1935. Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien, Bd. II: 1900-1935 (München 1996), Nr. 1920/9).</p>

Provenienz	Max Liebermann (*1847 Berlin, +1935 Berlin) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] 1932 – höchstens bis 1947, David Leder (*1888 Iași, +1947 London) (Sammler/-in), Berlin spätestens ab 1947 – 1949, Lola Leder (*1892, +1977 Berlin) (Sammler/-in), Nachlass ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 11.04.2025)
Literatur	- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 266. - Matthias Eberle: Max Liebermann 1847-1935. Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien, Bd. II: 1900-1935, München: Hirmer, 1996, No. 1920/10.