

KUNSTHAUS ZÜRICH

Der ältere Berner Nelkenmeister
unsettled attribution

Paul Löwensprung (*um 1460 Strassburg, +um 22.7.1499 gefallen in der Schlacht bei Dornach)



Titel	Geburt Christi
Weitere Titel	Birth of Christ
Datierung	um 1490
Material/ Technik	Tempera auf Holz
Massangaben	Bildmass: 112,0 x 73,0 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2225.b
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk Frau Emma Haab-Escher, 1995
Zugangsjahr	1933
Gattung	painting
Systematik	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Paul Löwensprung (*1460 Strassburg, +1499 gefallen in der Schlacht bei Dornach) (Künstler/-in) Der ältere Berner Nelkenmeister (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1893 – 1907, A. von Steiger-Effinger (*1828 Kirchdorf, +1907 Bern), Kirchdorf 1907 – 1930, Familie A. von Steiger-Effinger, Nachlass 1930 – 1949, Emma Escher-Abegg (*1869, +1949) (Sammler/-in), Kauf

KUNSTHAUS ZÜRICH

1933 – 1995, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
o.D. – 1992, Emma Haab-Escher (*1897, +1992) (Sammler/-in), Nachlass
1992 – 1995, Erben Emma Haab-Escher, Erbe
ab 1995, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 05.05.2020)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 27.
- Charlotte Gutscher-Schmid: «Fotografische Wiederentdeckung einer Nelkenmeistertafel im Archiv des Bodemuseums Berlin», in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history, Bd. 50, Heft 2, 1993, S. 179-186, S. 180 (ill.).