

KUNSTHAUS ZÜRICH

Meister der Münchner Marien Tafeln, artist (*aktiv gegen 1450, tätig in München)



Titel	Verkündigung Mariae
Weitere Titel	The Annunciation L'Annonciation
Datierung	um 1445/1450
Material/ Technik	Tempera auf Nadelholz
Massangaben	Bildmass: 107 x 80,5 cm
Signatur/Inchrift	Schriftzeichen, lesbar in den Nimben Gabriels und Mariae: «GADRIEL», «HILF / VNS . AVS . / NOT . DVRC/ DEINES S/ PITTR»
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2311
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1936
Zugangsjahr	1936
Gattung	painting
Systematik	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Werkbeschrieb	-

Provenienz	Meister der Münchner Marien Tafeln (*1450 tätig in München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Privatbesitz, Kitzingen Verbleib unbekannt Privatbesitz, Schloss bei Heilbronn Verbleib unbekannt o.D. – 1930, Morton H. Bernath (*1886 Beiuss, +1965 Mexiko-Stadt) (Kunsthändler/-in), Stuttgart 1930 – 1936, Emma Escher-Abegg (*1869, +1949) (Sammler/-in), Zürich, Kauf
------------	---

KUNSTHAUS ZÜRICH

1934 – 1936, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 1936, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 21.12.2021)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 24 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 24.
- Ingrid-Sibylle Hoffmann: Der Meister der Pollinger Tafeln. Wege der Erneuerung in der bayerischen Malerei des mittleren 15. Jahrhunderts, Weimar: VDG, 2007, S. 211-213.
- Bodo Brinkmann: «Membra disjecta eines verlorenen Marienaltars vom Meister der Pollinger Tafeln», in: Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft. Bd. 49/50, 1995, S. 103-122, S. 112-118, ill. No. 11/12.
- Van Eyck to Dürer. The influence of early Netherlandish painting on European art, 1430-1530, hrsg. von Till-Holger Borchert, Ausst.-Kat. Groeningemuseum, London: Thames & Hudson, 2010, No. 189, S. 65 [Text: Matthias Weniger].