

KUNSTHAUS ZÜRICH

Giovanni Battista Moroni, artist (*um 1520/24 Albino (bei Bergamo), +1579 Albino)



Titel	Ritratto di Vittorio Michiel
Weitere Titel	Bildnis Vittorio Michiel Portrait of Vittorio Michiel
Datierung	1561
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 66 x 51,5 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	bezeichnet auf der Rückseite: Vitorio Michiel me Feci Far Retrar in Bergamo Essendo Pot[es]ta in Clusone, 1561, da uno Dalbino
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	KS 44
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1986
Zugangsjahr	1976
Gattung	painting
Systematik	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Werkbeschrieb	Vittorio Michiel, Sohn von Marcantonio Michiel (Verfasser der «Notizie» zu venezianischen Sammlungen) bekleidete 1560/61 als Magistrat der Republik Venedig die Funktion des Podestà in Clusone bei Bergamo.
Provenienz	Giovanni Battista Moroni (*1520 Albino (bei Bergamo), +1579 Albino) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1648, Cavalier Lando (Sammler/-in), Venedig Verbleib unbekannt 1895, Marchese Carlos Bentivoglio d'Aragona (Sammler/-in) Verbleib unbekannt Lionel Phillips (Sammler/-in), Tylney Hall, Winchfield

KUNSTHAUS ZÜRICH

25.4.1913, Christie's London (Auktion), London, Lot 40
25.4.1913 – o.D., P. & D. Colnaghi & Co. Ltd. (Kunsthandel), Kauf
Verbleib unbekannt
Arthur Bendir (Sammler/-in), Medmenham Abbey
24.6.1942, Sotheby's (Auktion), London, Lot 66
24.6.1942 – o.D., Drew (Sammler/-in), Kauf
Verbleib unbekannt
23.11.1956, Christie's London (Auktion), London, Lot 121
Pollak (Sammler/-in), Kauf
Verbleib unbekannt
o.D. – 1986, Betty und David M. Koetser (Sammler/-in)
ab 1976, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 1986, Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 114.
- Giovanni Battista Moroni, hrsg. von Francesco Rossi/Mina Gregori, Bergamo, 1979, No. 37, S. 57-59, 67, 293.
- Giovan Battista Moroni. lo sguardo sulla realtà, hrsg. von Pietro Della Lucia, Ausst.-Kat. Museo Adriano Bernareggi, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2004, No. 17, S. 144 [Text: Novella Barbolani di Montauto], S. 32 f., 36 [Text: Simone Facchinetti], S. 98 [Text: Barbara Maria Savy].
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 44.
- Helena Katalin Szépe: Venice illuminated. Power and painting in Renaissance manuscripts, New Haven: Yale University Press, 2018, S. 213, ill. No. 6.20.