

Giovanni Battista Moroni, artist (*um 1520/24 Albino (bei Bergamo), +1579 Albino)



Title	Ritratto di Vittorio Michiel
Also known as	Bildnis Vittorio Michiel Portrait of Vittorio Michiel
Date	1561
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 66 x 51.5 cm
Signature	-
Inscription	inscribed on verso: Vitorio Michiel me Feci Far Retrar in Bergamo Essendo Pot[es]ta in Clusone, 1561, da uno Dalbino
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	KS 44
Credit line	Kunsthau Zürich, The Betty and David Koetser Foundation, 1986
Accession year	1976
Object type	painting
Classification	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Description	Vittorio Michiel, son of Marcantonio Michiel (author of the 'Notizie' on Venetian collections) held the position of Podestà in Clusone near Bergamo as magistrate of the Republic of Venice in 1560/61.
Provenance	Giovanni Battista Moroni (*1520 Albino (bei Bergamo), +1579 Albino) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1648, Cavalier Lando (Sammler/-in), Venedig Verbleib unbekannt 1895, Marchese Carlos Bentivoglio d'Aragona (Sammler/-in) Verbleib unbekannt Lionel Phillips (Sammler/-in), Tylney Hall, Winchfield

KUNSTHAUS ZÜRICH

25.4.1913, Christie's London (Auktion), London, Lot 40
25.4.1913 – o.D., P. & D. Colnaghi & Co. Ltd. (Kunsthandel), Kauf
Verbleib unbekannt
Arthur Bendir (Sammler/-in), Medmenham Abbey
24.6.1942, Sotheby's (Auktion), London, Lot 66
24.6.1942 – o.D., Drew (Sammler/-in), Kauf
Verbleib unbekannt
23.11.1956, Christie's London (Auktion), London, Lot 121
Pollak (Sammler/-in), Kauf
Verbleib unbekannt
o.D. – 1986, Betty und David M. Koetser (Sammler/-in)
ab 1976, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 1986, Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 114.
- Giovanni Battista Moroni, hrsg. von Francesco Rossi/Mina Gregori, Bergamo, 1979, No. 37, S. 57-59, 67, 293.
- Giovan Battista Moroni. Io sguardo sulla realtà, hrsg. von Pietro Della Lucia, Ausst.-Kat. Museo Adriano Bernareggi, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2004, No. 17, S. 144 [Text: Novella Barbolani di Montauto], S. 32 f., 36 [Text: Simone Facchinetti], S. 98 [Text: Barbara Maria Savy].
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 44.
- Helena Katalin Szépe: Venice illuminated. Power and painting in Renaissance manuscripts, New Haven: Yale University Press, 2018, S. 213, ill. No. 6.20.