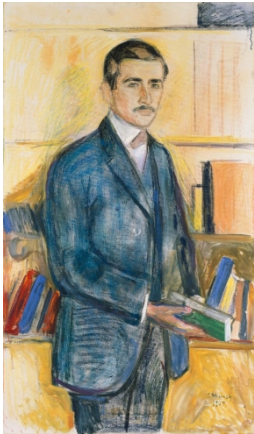


## Edvard Munch, Künstler/-in (\*12.12.1863 Løiten (Hedmark), +23.1.1944 Ekely (Oslo))



Titel	<b>Herbert Esche in der Bibliothek</b>
Weitere Titel	<b>Herbert Esche in the Library</b>
Datierung	<b>1905</b>
Material/ Technik	<b>Öl und Pastell auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 120 x 70 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. u. r.: EMunch / 1905 [EM ligiert]</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Woll II.667.657</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1997/0010</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, Leihgabe der Herbert Eugen Esche-Stiftung, 1997</b>
Zugangsjahr	<b>1997</b>

Gattung	Malerei
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt

Werkbeschrieb

Der Textilindustrielle Herbert Eugen Esche (1874-1962) trat 1905 auf Anregung von Henry van de Velde, der ihm 1902-1904 seine bedeutende Villa in Chemnitz errichtet hatte, über den Lübecker Arzt Max Linde mit Munch in Kontakt. Munch traf im Oktober in Chemnitz ein. Nachdem bereits drei Wochen vergangen waren, die er in Wirtshäusern verbrachte, ohne dass er zum Pinsel gegriffen hätte, rief die beunruhigte Familie Henry van de Velde zu Hilfe. Innerhalb von wenigen Tagen schuf Munch neben den fünf hier verzeichneten Gemälden noch drei weitere, ein Porträt von Frau Hanni Esche, Erdmutter mit Puppe und Hans-Herbert mit Kindermädchen (Ingrid Mössinger/Beate Ritter/Kerstin Drechsel (Hg.): Edvard Munch in Chemnitz (Köln 1999; = Ausst.-Kat. Chemnitz), Farbabb. 26, 29, 27).

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	Edvard Munch (*1863 Løiten (Hedmark), +1944 Ekely (Oslo)) (Künstler/-in) o.D. – 1962, Herbert Eugen Esche (*1874 Chemnitz, +1962 Küsnacht b. Zürich) (Auftraggeber/-in), Chemnitz/Küsnacht 1962 – 1990, Erdmute Luchsinger-Esche (*1903 Chemnitz, +1990), Nachlass 1990 – 1997, Regula Luchsinger, Erbe ab 1997, Herbert Eugen Esche-Stiftung (*1997) (Sammlung), Zürich ab 1997, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 591.</li><li>- Munch und Deutschland, Ausst.-Kat. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München/Hamburger Kunsthalle/Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Stuttgart: Hatje Cantz, 1994, S. 95 f..</li><li>- Edvard Munch. Portretter, hrsg. von Arne Eggum, Ausst.-Kat. Munch-museet, Oslo: Labyrinth Press, 1994, S. 127.</li><li>- Edvard Munch in Chemnitz, hrsg. von Ingrid Mössinger/Beate Ritter/Kerstin Drechsel, Ausst.-Kat. Kunstsammlungen Chemnitz, Köln: Wienand, 1999, No. 24, S. 21-24 (ill.).</li><li>- Edvard Munch in Chemnitz, hrsg. von Ingrid Mössinger et al., Ausst.-Kat. Kunstsammlungen Chemnitz, Köln: Wienand, 1999, S. 58 (ill.).</li><li>- Reinhold Heller: «Strompefabrikanten, Van de Velde og Munch», in: Leif Østby: Kunst og Kultur, Vol. 51, 1968, S. 89-104.</li><li>- Edvard Munch, l'io e gli altri, hrsg. von Giorgio Cortenova, Ausst.-Kat. Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Milano: Electa, 2001, No. 22, S. 114 (ill.).</li><li>- Tilo Richter: Herbert Eugen Esche. Ein Lebensbild, Leipzig: Passage-Verlag, 2001, S. 43-50 (ill.).</li><li>- Boom. 500 Jahre Industriekultur in Sachsen, Ausst.-Kat. Deutsche Hygiene-Museum, Dresden: Sandstein Verlag, 2020, No. 2/26, S. 124.</li><li>- Gerd Woll: Edvard Munch. Complete Paintings. Catalogue Raisonné, Vol. II, London: Thames &amp; Hudson, 2009, No. 657, S. 667</li></ul>