

Giuseppe Maria Crespi, artist (*16.3.1665 Bologna, +16.7.1747 Bologna)



Titel	Ritratto di cardinale Tommaso Ruffo
Weitere Titel	Bildnis des Kardinallegaten Tommaso Ruffo Portrait of Cardinal Tommaso Ruffo, Papal Legate
Datierung	1721
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 74 x 62 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	KS 55
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1986
Zugangsjahr	1967
Gattung	painting
Systematik	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Werkbeschreibung	Tommaso Ruffo (1663-1753) war 1721-1727 Kardinallegat in Bologna und wichtiger Mäzen Crespis. Hier dürfte er das päpstliche Beglaubigungsschreiben bei seiner Ankunft präsentieren.
Provenienz	Giuseppe Maria Crespi (*1665 Bologna, +1747 Bologna) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1868, Edward Aldam Leatham (*1828 Heath (Wakefield), +1900) (Sammler/-in) 1901, A. K. Leatham, Miserden Park, Cirencester Verbleib unbekannt wohl, Georges Wildenstein (*1892 Paris, +1963 Paris) (Galerie) Verbleib unbekannt 1967, Betty und David M. Koetser (Sammler/-in)

KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 1967, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 1986, Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 124.
- Mira Pajes Merriman: Giuseppe Maria Crespi, Mailand: Rizzoli Editore, 1980, No. 200.
- Giuseppe Maria Crespi. 1665-1747, hrsg. von Andrea Emiliani/August B. Rave, Ausst.-Kat. Pinacoteca nazionale di Bologna/Staatsgalerie Stuttgart/Puschkin-Museum Moskau, Bologna: Nuova alfa editoriale, 1990, No. 72.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 55.