

Giuseppe Maria Crespi, artist (*16.3.1665 Bologna, +16.7.1747 Bologna)



Title	Ritratto di cardinale Tommaso Ruffo
Also known as	Bildnis des Kardinallegaten Tommaso Ruffo Portrait of Cardinal Tommaso Ruffo, Papal Legate
Date	1721
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 74 x 62 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	KS 55
Credit line	Kunsthaus Zürich, The Betty and David Koetser Foundation, 1986
Accession year	1967
Object type	painting
Classification	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Description	Tommaso Ruffo (1663-1753) was papal legate in Bologna 1721-1727 and important patron of Crespi. Here he is likely to present the papal credentials upon his arrival.
Provenance	Giuseppe Maria Crespi (*1665 Bologna, +1747 Bologna) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1868, Edward Aldam Leatham (*1828 Heath (Wakefield), +1900) (Sammler/-in) 1901, A. K. Leatham, Miserden Park, Cirencester Verbleib unbekannt wohl, Georges Wildenstein (*1892 Paris, +1963 Paris) (Galerie) Verbleib unbekannt 1967, Betty und David M. Koetser (Sammler/-in) ab 1967, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 1986, Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 124.
- Mira Pajes Merriman: Giuseppe Maria Crespi, Mailand: Rizzoli Editore, 1980, No. 200.
- Giuseppe Maria Crespi. 1665-1747, hrsg. von Andrea Emiliani/August B. Rave, Ausst.-Kat. Pinacoteca nazionale di Bologna/Staatsgalerie Stuttgart/Puschkin-Museum Moskau, Bologna: Nuova alfa editoriale, 1990, No. 72.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 55.