

KUNSTHAUS ZÜRICH

Pablo Picasso, artist (*25.10.1881 Malaga, +10.4.1973 Mougins)



© Succession Picasso / 2024, ProLitteris, Zurich

Titel	Guitare, verre et compotier avec fruits
Weitere Titel	Gitarre, Glas und Fruchtschale Guitar, Glass and Fruit Bowl
Datierung	1924
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 97,5 x 130,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. am rechten Rand in der Mitte: Picasso / 24
Beschriftung	verso auf Rahmen o. M. vergilbte braune KHZ-Etikette in Schwarz: Künstler: / Titel: / Besitzer: / Katalog-Nr.; darauf in Blau: Picasso / Frau Staub-Terlinden Männedorf / Kunsthaus Inv. Nr- 1952/47 [hs]; o. M. in Weiss: K 16 [hs]; o. M. vergilbte braune KHZ-Etikette; o. M. weisse Ausstellungsetikette mit Blumenstrausstmotiv und zwei Händen in Schwarz und Orange: Ingelheim am Rhein / 2.5.-8.6.1981 / Picasso; o. r. in Blau: ST 251.[hs]; M. l. in Weiss: KL. 16 [hs]; u. l. in Schwarz: C.R. 200; u. l. weisse vergilbte Etikette mit doppeltem blauen Zierrahmen in Blau: C. R. 200 [hs]; verso auf Keilrahmen o. M. schwarze durchgestrichene runde Markierung; o. M. weisse Etikette in Schwarz: PICASSO-AUSSTELLUNG / MÜNCHEN 1955 / Nr. 54; o. M. gelber Klebestreife in Schwarz: 23 [hs]; o. r. vergilbte braune leicht abgelöste Etikette in Schwarz: E. Staub, Männe / Pavlo Picasso [ms]; o. r. braune Etikette in Schwarz: 49. FRUTTIERA E CHITARRA / Anno 1924 / Olio su tela, cm 97 x 130 / Kunsthaus, Zurigo; M. l. in Blau in einem Rechteck: [...]17 [hs]; M. l. braune vergilbte leicht abgelöste Etikette in Schwarz und Rot: [...]RIES GEORGES PE[...] / 8 Rue de Seze PARIS / Exposition PABLO PICASSO / JUIN 1932 / Appartenant à; in Schwarz: Mme Staub. Terlinden [hs]; in Grau: 147 [hs]; M. l. hellbraune vergilbte Etikette in Schwarz und Blau: Picasso-Ausstellung Hamburg 1956 / Katalog-Nr.: 54 / Besitzer: Dr. Wehrli Zürich; M. hellbraune vergilbte Etikette in Schwarz: stedelijk museum amsterdam / tentoonstelling + datum picasso / exhibition + dates 3 mart – 30 april 1967 / exposition + date / kunstenaar picasso / artist / artiste / titel + jaar title + year titre + date; darauf in Blau: GUITARE, VERRE ET COMPOTIER / 1924 [hs]; darauf in Schwarz: verzameling collection; darauf in Blau: KUNSTHAUS/ZÜRICH [hs]; darauf in Rot: 63 [hs]; M. r. schwarzer italienischer Zollstempel Milano; M. r. in Weiss: 53 [hs] [unleserlich]; M. r. in Blau: RLH [hs]; u. M. in Schwarz: Männedorf [hs]; u. M. blaue durchgestrichene runde Markierung; verso auf Leinwand u. l. zwei runde blaue Stempel: [unleserlich]
Werkverzeichnis	Zervos 1952.252
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1952/0043
Creditline	Kunsthaus Zürich, 1952

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zugangsjahr	1952
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	Die Komposition wurde von Roy Lichtenstein seitenverkehrt in ein eigenes Bild umgesetzt (1964; s. Roy Lichtenstein, Ausst.-Kat. Liverpool 1993, Nr. 10).
Provenienz	Pablo Picasso (*1881 Malaga, +1973 Mougins) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 3.9.1927 – mindestens bis 2.10.1927, Emil Staub-Terlinden (*1867, +1929) (Sammler/-in), Männedorf spätestens ab 16.6.1932 – 28.11.1952, Alma Staub-Terlinden (*1883, +1970) (Sammler/-in), Männedorf, wohl Vermächtnis ab 28.11.1952, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 45'000 CHF
Provenienzstatus	A – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist rekonstruierbar und unbedenklich. Es kann mit grosser Wahrscheinlichkeit ausgeschlossen werden, dass es sich beim Objekt um NS-Raubkunst handelt.
Zur Provenienz	Das Gemälde «Guitare, verre et compotier avec fruits» von Pablo Picasso stammt aus der Sammlung von Alma Staub-Terlinden aus Männedorf, Schweiz. Das Kunsthaus Zürich kaufte das Werk im November 1952 von ihr an. Bereits vom 11. September bis zum 13. November 1932 wurde das Gemälde als Leihgabe von Staub-Terlinden im Rahmen einer Ausstellung zu Pablo Picasso im Kunsthaus Zürich ausgestellt. Zuvor befand es sich ab 1927 im Besitz ihres Ehemannes Emil Staub-Terlinden, der im Februar 1929 verstarb und es ihr vermutlich vermachte. Demnach befand sich das Werk bereits vor 1933 im Besitz derselben Eigentümerin wie nach 1945. Ein NS-verfolgungsbedingter Entzug kann daher ausgeschlossen werden. (Recherchestand 30.09.2024)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 222 (ill.).- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 622.- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 117, 121 (ill.).- The Picasso Project: Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture. A Comprehensive Illustrated Catalogue 1885 - 1973 (Neoclassicism II, 1922-1924), San Francisco, CA: Alan Wofsy Fine Arts, 1996, No. 24-076 (ill.).- Christian Zervos: Pablo Picasso. Catalogue raisonné. 33 Oeuvres de 1971-1972, Paris: Editions Cahiers d'Art, 1978, Bd. V, No. 252.- Gli anni folli. La Parigi di Modigliani, Picasso e Dalí 1918-1933, Ausst.-Kat. Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Ferrara: Ferrara Arte, 2011, S. 105.