

KUNSTHAUS ZÜRICH

Pablo Picasso, artist (*25.10.1881 Malaga, +10.4.1973 Mougins)



© Succession Picasso / 2024, ProLitteris, Zurich

Title	Guitare, verre et compotier avec fruits
Also known as	Gitarre, Glas und Fruchtschale Guitar, Glass and Fruit Bowl
Date	1924
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 97.5 x 130.5 cm
Signature	inscr. on left side center: Picasso / 24
Inscription	verso auf Rahmen o. M. vergilbte braune KHZ-Etikette in Schwarz: Künstler: / Titel: / Besitzer: / Katalog-Nr.; darauf in Blau: Picasso / Frau Staub-Terlinden Männedorf / Kunsthaus Inv. Nr- 1952/47 [hs]; o. M. in Weiss: K 16 [hs]; o. M. vergilbte braune KHZ-Etikette; o. M. weisse Ausstellungsetikette mit Blumenstrausstmotiv und zwei Händen in Schwarz und Orange: Ingelheim am Rhein / 2.5.-8.6.1981 / Picasso; o. r. in Blau: ST 251.[hs]; M. l. in Weiss: KL. 16 [hs]; u. l. in Schwarz: C.R. 200; u. l. weisse vergilbte Etikette mit doppeltem blauen Zierrahmen in Blau: C. R. 200 [hs]; verso auf Keilrahmen o. M. schwarze durchgestrichene runde Markierung; o. M. weisse Etikette in Schwarz: PICASSO-AUSSTELLUNG / MÜNCHEN 1955 / Nr. 54; o. M. gelber Klebestreife in Schwarz: 23 [hs]; o. r. vergilbte braune leicht abgelöste Etikette in Schwarz: E. Staub, Männer / Pavlo Picasso [ms]; o. r. braune Etikette in Schwarz: 49. FRUTTIERA E CHITARRA / Anno 1924 / Olio su tela, cm 97 x 130 / Kunsthaus, Zurigo; M. l. in Blau in einem Rechteck: [...]17 [hs]; M. l. braune vergilbte leicht abgelöste Etikette in Schwarz und Rot: [...]RIES GEORGES PE[...] / 8 Rue de Seze PARIS / Exposition PABLO PICASSO / JUIN 1932 / Appartenant à; in Schwarz: Mme Staub. Terlinden [hs]; in Grau: 147 [hs]; M. l. hellbraune vergilbte Etikette in Schwarz und Blau: Picasso-Ausstellung Hamburg 1956 / Katalog-Nr.: 54 / Besitzer: Dr. Wehrli Zürich; M. hellbraune vergilbte Etikette in Schwarz: stedelijk museum amsterdam / tentoonstelling + datum picasso / exhibition + dates 3 mart – 30 april 1967 / exposition + date / kunstenaar picasso / artist / artiste / titel + jaar title + year titre + date; darauf in Blau: GUITARE, VERRE ET COMPOTIER / 1924 [hs]; darauf in Schwarz: verzameling collection; darauf in Blau: KUNSTHAUS/ZÜRICH [hs]; darauf in Rot: 63 [hs]; M. r. schwarzer italienischer Zollstempel Milano; M. r. in Weiss: 53 [hs] [unleserlich]; M. r. in Blau: RLH [hs]; u. M. in Schwarz: Männedorf [hs]; u. M. blaue durchgestrichene runde Markierung; verso auf Leinwand u. l. zwei runde blaue Stempel: [unleserlich]
Catalogue raisonné	Zervos 1952.252
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1952/0043
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1952

KUNSTHAUS ZÜRICH

Accession year	1952
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	The composition was laterally reversed by Roy Lichtenstein and transformed into his own picture (1964; see Roy Lichtenstein, exh.-cat. Liverpool 1993, no. 10).
Provenance	Pablo Picasso (*1881 Malaga, +1973 Mougins) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 3.9.1927 – mindestens bis 2.10.1927, Emil Staub-Terlinden (*1867, +1929) (Sammler/-in), Männedorf spätestens ab 16.6.1932 – 28.11.1952, Alma Staub-Terlinden (*1883, +1970) (Sammler/-in), Männedorf, wohl Vermächtnis ab 28.11.1952, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 45'000 CHF
Provenance category	A – The provenance for the period from 1933 to 1945 can be reconstructed. This is not a case of Nazi-looted art.
About the provenance	The painting «Guitare, verre et compotier avec fruits» by Pablo Picasso came from the collection of Alma Staub-Terlinden of Männedorf, Switzerland, from whom the Kunsthaus Zürich purchased it in November 1952. The painting had already been exhibited at the Kunsthaus Zürich, on loan from Staub-Terlinden, in a Picasso exhibition from 11 September to 13 November 1932. Before that, from 1927, it was owned by her husband Emil Staub-Terlinden, who died in February 1929 and presumably bequeathed it to her. This means that prior to 1933, the painting was owned by the same person as it was after 1945, and therefore it cannot have been confiscated as a result of Nazi persecution. (State of research 30.09.2024)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 222 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 622. - Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 117, 121 (ill.). - The Picasso Project: Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture. A Comprehensive Illustrated Catalogue 1885 - 1973 (Neoclassicism II, 1922-1924), San Francisco, CA: Alan Wofsy Fine Arts, 1996, No. 24-076 (ill.). - Christian Zervos: Pablo Picasso. Catalogue raisonné. 33 Oeuvres de 1971-1972, Paris: Editions Cahiers d'Art, 1978, Bd. V, No. 252. - Gli anni folli. La Parigi di Modigliani, Picasso e Dalí 1918-1933, Ausst.-Kat. Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Ferrara: Ferrara Arte, 2011, S. 105.