

Claude Monet, artist (*14.11.1840 Paris, +5.12.1926 Giverny)



Titel	L'Homme à l'ombrelle
Weitere Titel	Mann mit Sonnenschirm Man with a Parasol Portrait de Victor Jacquemont au parasol Bildnis von Victor Jacquemont mit Sonnenschirm [historisch] Portrait of Victor Jacquemont with Sunshade [historisch] L'homme au parasol [original]
Datierung	1865/1867
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 99 x 61 cm
Signatur/Inchrift	bez. u. r.: Claude Monet
Beschriftung	verso auf äusserem Zierrahmen u. l. weisse KHZ-Etikette; auf innerem Zierrahmen o. l. halb abgerissene beige Etikette in Schwarz: C.S[achs?] [hs]; r. daneben Kreide in Weiss: 12; o. M. Grafitstift: 10 [daneben blauer vertikaler Strich]; daneben beige Etikette in Schwarz: 9 [hs]; darin in Blau: Sammlung Carl Sachs [ms]; M. l. schwarzer CH-Zollstempel: [unleserlich; durchgestrichen]; darunter schwarzer Zollstempel: [durchgestrichen; unleserlich]; darunter roter CH-Zollstempel: II [unleserlich]; M. r. Kreide in Weiss: [...] ZÜRICH [unleserlich; teilweise ausradiert]; u. l. Kreide in Rot: ZKG 013[...] [teilweise verdeckt]; auf Rückseitenschutz o. l. beige Etikette in Schwarz: 140 / Claude Monet / Portrait de Victor Jacquemont / Oil on Canvas / Kunsthaus Zurich / ORIGINS OF IMPRESSIONISM / The Metropolitan Museum of Art / September 27, 1994-January 8, 1995 [ms]; daneben blaue KHZ-Etikette; darunter orange Etikette: Attention / Special Security Glass / Do not tape; o. r. beige Etikette in Schwarz: réunion des musées nationaux / Titre de l'œuvre / Propriétaire / Numéro du catalogue [ms]; darin in Schwarz: L'Homme au Parasol / Portrait de Victor Jaquemont / Zurich, Kunsthaus / 21 [hs]; darunter beige Etikette in Schwarz: Réunion des musées nationaux Paris / Titre de l'œuvre / Propriétaire / No du catalogue [ms]; darin in Schwarz: Portrait de Victor Jacquemont / Zurich, Kunsthaus / 140 [hs]; darunter weisse KHZ-Etikette Wechsausstellung: Ausstellung Monets Garten, 29-10.2004-27.02.2005 [ms]; u. l. weisse KHZ-Etikette; auf Keilrahmen o. l. Kreide in Weiss: K21; darunter Farbstift in Blau teilweise bedeckt: 1335H [?]; daneben weisse KHZ-Etikette; daneben schwarzer Stift: [...] .T. [oder J.] 454. 1[?; teilweise überdeckt]; daneben weisse Etikette mit rotem Rand: The Art Institute of Chicago; darin in Schwarz: PAINTINGS BY MONET / March 15-May 11, 1975 / J.F. Jacquemart-L'homme au / parasol / Kunsthaus Zurich / # 13 [ms]; o. r. beige Etikette in Schwarz: Nr. II [hs]; daneben schwarzer Zollstempel: [unleserlich]; daneben rosa verbleichte Etikette: [unleserlich]; darunter beige Etikette in Schwarz: Dienst Voor Schone Kunsten S. Gravenhager / TENTOONST // DAT/KUNSTENAAR /

KUNSTHAUS ZÜRICH

TITEL//CAT. Nr. / INDZENDER; darin in Schwarz: Monet//Aug. '52 / Monet / Portrait de l'écrivain Jacquemart // 10 / Kunsthaus Zürich [ms]; darunter weisse Etiketle in Schwarz: Haus der Kunst München / Ausstellung / Name des Künstlers / Titel des Werkes / Leihgeber / Technik// Masse// Kat.-Nr.; darin in Blau: 19. Jahrhundert / Monet, Mann mit Sonnenschirm / Kunsthaus Zürich / 100 x 61 / 183 [hs]; auf mittlerer horizontaler Keilstrebe Kreide in Weiss: [unleserlich]; rechts daneben weisse KHZ-Etikette in Schwarz: Kiste 0714 KGB [hs]; darunter mit Grafitstift: Portrait de [...] [kopfüber; unleserlich, da unterhalb der Etiketle]; u. l. roter CH-Zollstempel: II [unleserlich]; unterhalb schwarzer CH-Zollstempel: Zoll, I-32[?]; darunter Kreide in Weiss: K 21; darunter Farbstift in Rot: Inv. 2334; r. daneben beige halb abgelöste Etiketle in Schwarz: No, darüber Striche in Blau [unleserlich]; u. r.: Kreide in Weiss: K 21; darunter schwarzer CH-Zollstempel [unleserlich], l. daneben schwarzer CH-Zollstempel: Zoll II 30; auf Leinwand o. r. schwarzer Zollstempel: Douane Centrale A.T.

Werkverzeichnis	Wildenstein Monet II.28.54
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2334
Creditline	Kunsthaus Zürich, 1939
Zugangsjahr	1934
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschrieb	Name und Anschrift von Victor Jacquemont, eines Jugendfreundes von Monet, finden sich in dessen ältester Adressenliste (Paris, Musée Marmottan). Jacquemont hatte auch Bilder des Künstlers erworben; ob das vorliegende ein Auftragwerk war, ist nicht bekannt. In einem Brief aus Giverny vom 23. Januar 1907 an die Herren Bernheim-Jeune in Paris bestätigt der Maler die Identität des Dargestellten.
Provenienz	Claude Monet (*1840 Paris, +1926 Giverny) (Künstler/-in) o.D. – 14.8.1906, Victor Jacquemont Du Donjon (*1841 Paris, +1906 Pouilly-en-Auxois), Paris 14.8.1906 – 21.1.1907, Nachlass Victor Jacquemont Du Donjon, Nachlass 15.1.1907, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Lot 129 wohl, Fernand Lair-Dubreuil (*1867, +1931), Paris 21.1.1907 – 2.2.1907, Bernheim-Jeune (Kunsthandel), Paris, Kauf 2.2.1907 – 6.5.1908, Galerie Paul Cassirer (Kunsthandel), Berlin, Kauf, 3000 FRF 6.5.1908 – o.D., Kunstsalon Franz Hancke (Kunsthandel), Breslau, Kauf, 3300 RM [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 1911 – 21.4.1939, Carl Sachs (*1868 Jawor, +1943 Basel) (Sammler/-in) wohl frühestens ab 1933 – 14.9.1934, Kunstmuseum Luzern (Museum), Luzern, Leihgabe 14.9.1934 – 20.4.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe 1939, Fritz Nathan (*1895 München, +1972 Zürich) (Vermittler/-in), St. Gallen ab 20.4.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 22'500 CHF
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	Das Gemälde L'Homme à l'ombrelle von Claude Monet stammt aus der Sammlung des jüdischen Unternehmers Carl Sachs (1858-1943) und kam 1934 zusammen mit weiteren Werken seiner Sammlung als Leihgabe ans Kunsthaus Zürich. Carl Sachs und seine

Ehefrau Margarete waren wichtige Förderer des kulturellen Lebens ihrer Heimatstadt Breslau. Sie gehörten aufgrund ihrer jüdischen Abstammung zur Gruppe der Kollektivverfolgten des NS-Regimes. Die gegen jüdische Mitbürgerinnen und Mitbürger per Gesetz erhobenen Repressalien der Nationalsozialisten führten dazu, dass sie 1939 aus Deutschland in die Schweiz flüchteten. Bei ihrer Einreise waren sie mittellos und mussten ihre im Kunsthaus befindlichen Werke beliehen. Sachs verkaufte nur wenige Wochen nach seiner Flucht, im April 1939, dieses Gemälde ans Kunsthaus Zürich. Die Zürcher Kunstgesellschaft beurteilt dieses Gemälde nach umfangreichen Forschungen als «NS-verfolgungsbedingt entzogenes Kulturgut». Daher fand sie am 5. Juni 2024 mit den Erben des jüdischen Industriellen und Kunstsammlers Carl Sachs eine «faire und gerechte Lösung». Dies ist ein bedeutender Schritt in der konsequenten Umsetzung der neuen Provenienzstrategie, die das Kunsthaus Zürich im März 2023 vorgestellt hatte. Das Werk wird im Rahmen einer gütlichen Einigung verkauft. (Recherchestand 05.06.2024)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 138 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 237.
- Hommage à Claude Monet (1840-1926), Ausst.-Kat. Grand Palais, Paris, 1980, No. 21.
- Philippe Thiébaud: «Un idéal d'urbanité virile», in: L'Impressionnisme et la Mode, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Skira, 2013, S. 194-201, S. 201.
- L'impressionnisme et la mode, hrsg. von Gloria Groom, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay/Metropolitan Museum of Art/Art Institute of Chicago, Paris, 2012, S. 210.
- Daniel Wildenstein: Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné, Tome I: 1840-1881, peintures, Bd. 1 von 5, Lausanne: Bibliothèque des Arts, 1974, No. 54.
- Monet and Camille. Portraits of Women in Impressionism, hrsg. von Dorothee Hansen, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bremen, Bremen, 2005, No. 6 (ill.) [Text: Dorothee Hansen].
- Monets Garten, hrsg. von Christoph Becker, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2004, No. 4, S. 19 (ill.).
- The impressionists and photography, hrsg. von Paloma Alarcó, Ausst.-Kat. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2019, S. 69.
- Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis, Bd. 2: Volume II. Nos. 1-968, Köln: Taschen, 1996., No. 54, S. 28 (ill.).
- Daniel Wildenstein: Claude Monet. The Triumph of Impressionism, Köln: Taschen, 2022, S. 51.