

## Claude Monet, Künstler/-in (\*14.11.1840 Paris, +5.12.1926 Giverny)



Titel	<b>L'Homme à l'ombrelle</b>
Weitere Titel	<b>Mann mit Sonnenschirm Man with a Parasol Portrait de Victor Jacquemont au parasol Bildnis von Victor Jacquemont mit Sonnenschirm [historisch] L'homme au parasol [original]</b>
Datierung	<b>1865/1867</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 99 x 61 cm</b>
Signatur/Inscription	<b>bez. u. r.: Claude Monet</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Wildenstein Monet II.28.54</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>2334</b>
Creditline	<b>Kunsthhaus Zürich, 1934</b>
Zugangsjahr	<b>1934</b>
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F
Werkbeschreibung	Name und Anschrift von Victor Jacquemont, eines Jugendfreundes von Monet, finden sich in dessen ältester Adressenliste (Paris, Musée Marmottan). Jacquemont hatte auch Bilder des Künstlers erworben; ob das vorliegende ein Auftragwerk war, ist nicht bekannt. In einem Brief aus Giverny vom 23. Januar 1907 an die Herren Bernheim-Jeune in Paris bestätigt der Maler die Identität des Dargestellten.

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	<p>Claude Monet (*1840 Paris, +1926 Giverny) (Künstler/-in) Fernand Lair-Dubreuil (*1867, +1931), Paris [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1907, Bernheim-Jeune (Kunsthändler), Paris 1907 – o.D., Galerie Paul Cassirer (Kunsthändler), Berlin o.D. – 1908, Kunstsalon Franz Hancke (Kunsthändler), Breslau 1908 – 1939, Carl Sachs (*1868 Jawor, +1943 Basel) (Sammler/-in), Kauf 1931 – 9.1934, Kunstmuseum Luzern (Museum), Luzern, Leihgabe 9.1934 – 20.4.1939, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe 1939, Fritz Nathan (*1895 München, +1972 Zürich) (Vermittler/-in), St. Gallen ab 20.4.1939, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	<p>Carl Sachs überführte seine Sammlung in mehreren Portionen 1933 und 1934 ins Kunsthaus Zürich. Im Sommer 1933 wurde hier kurzfristig und ausserhalb des normalen Ausstellungszyklus eine Ausstellung «Französische Malerei des 19. Jahrhunderts» veranstaltet, offensichtlich zum Zwecke einer unauffälligen Evakuierung deutscher jüdischer Sammlungen durch ihre Eigentümer. Ebenso wie etwa der Nachlass des «entarteten» Lovis Corinth, verblieben Werke aus den Sammlungen im Depot des Kunsthauses und wurden in Teilen in den späteren dreissiger Jahren von ihren Besitzern nach Übersee verfrachtet. Carl Sachs selbst flüchtete 1939 in die Schweiz und musste für seine Einreise seine Sammlung beleihen. In der Folge verkaufte er dem Kunsthaus das frühe Gemälde von Claude Monet «L'homme à l'ombrelle» (1865/67) für CHF 22'500. Inwieweit der Verkauf in der Schweiz als NS-verfolgungsbedingter Entzug gewertet werden kann, wird aktuell untersucht. (Recherchestand 09.06.2023)</p>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 138 (ill.).</li><li>- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 237.</li><li>- Hommage à Claude Monet (1840-1926), Ausst.-Kat. Grand Palais, Paris, 1980, No. 21.</li><li>- Philippe Thiébaud: «Un idéal d'urbanité virile», in: L'Impressionnisme et la Mode, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Skira, 2013, S. 194-201, S. 201.</li><li>- L'impressionnisme et la mode, hrsg. von Gloria Groom, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay/Metropolitan Museum of Art/Art Institute of Chicago, Paris, 2012, S. 210.</li><li>- Daniel Wildenstein: Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné, Tome I: 1840-1881, peintures, Bd. 1 von 5, Lausanne: Bibliothèque des Arts, 1974, No. 54.</li><li>- Monet and Camille. Portraits of Women in Impressionism, hrsg. von Dorothee Hansen, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bremen, Bremen, 2005, No. 6 (ill.) [Text: Dorothee Hansen].</li><li>- Monets Garten, hrsg. von Christoph Becker, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2004, No. 4, S. 19 (ill.).</li><li>- The impressionists and photography, hrsg. von Paloma Alarcó, Ausst.-Kat. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2019, S. 69.</li><li>- Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis, Bd. 2: Volume II. Nos. 1-968, Köln: Taschen, 1996., No. 54, S. 28 (ill.).</li><li>- Daniel Wildenstein: Claude Monet. The Triumph of Impressionism, Köln: Taschen, 2022, S. 51.</li></ul>