

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Meister der Münchner Marien Tafeln, artist (\*aktiv gegen 1450, tätig in München)



|                    |  |
|--------------------|--|
| Title              | Geburt Christi   |
| Also known as      | Birth of Christ<br>La nativité   |
| Date               | c. 1445/1450   |
| Medium             | Tempera on pinewood  |
| Dimensions         | image: 107 x 80.5 cm   |
| Signature          | characters legible in the halo of Mary: MARIA . HILF / VNS . AVS . / NOT . DVRC /<br>DEINES . S/ PITTREN / TOD   |
| Inscription        | -  |
| Catalogue raisonné | -  |
| Edition / number   | -  |
| Edition            | -  |
| Inv. No.           | 2312   |
| Credit line        | Kunsthhaus Zürich, 1936  |
| Accession year     | 1936   |
| Object type        | painting   |
| Classification     | A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER  |
| Description        | -  |
| Provenance         | Meister der Münchner Marien Tafeln (*1450 tätig in München) (Künstler/-in)<br>Verbleib unbekannt<br>Privatbesitz, Kitzingen<br>Verbleib unbekannt<br>Privatbesitz, Schloss bei Heilbronn<br>Verbleib unbekannt<br>o.D. – 1930, Morton H. Bernath (*1886 Beiüş, +1965 Mexiko-Stadt) (Kunsthändler/-in),<br>Stuttgart<br>1930 – 1936, Emma Escher-Abegg (*1869, +1949) (Sammler/-in), Zürich, Kauf |

# KUNSTHAUS ZÜRICH

1934 – 1936, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe  
ab 1936, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category -

About the provenance (State of research 18.12.2021)

## Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 24 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 24.
- Emmanuel Lurin/Delphine Morana Burlot: L'artiste et L'antiquaire. L'étude de L'antique et son imaginaire à L'époque Moderne, Paris: Picard, 2017, No. 3, S. 19.
- Ingrid-Sibylle Hoffmann: Der Meister der Pollinger Tafeln. Wege der Erneuerung in der bayerischen Malerei des mittleren 15. Jahrhunderts, Weimar: VDG, 2007, S. 211-213.
- Van Eyck to Dürer. The influence of early Netherlandish painting on European art, 1430-1530, hrsg. von Till-Holger Borchert, Ausst.-Kat. Groeningemuseum, London: Thames & Hudson, 2010, No. 189, S. 370 f..
- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 27.
- Wintermärchen. Winter-Darstellungen in der europäischen Kunst von Bruegel bis Beuys, hrsg. von Sabine Haag, Ausst.-Kat. Kunsthistorisches Museum Wien/Kunsthaus Zürich, Köln: DuMont, 2012, No. 1, S. 197 f..
- Konrad Witz, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Basel, 2011, No. 100, S. 363.
- Ernst Buchner: «Der Meister der Münchner Marien Tafeln», in: Alfred Bruckmann: Die Kunst und das schöne Heim, Vol. 54, 1955, S. 81-84.