

Francesco Napoletano, artist (*um 1460 Neapel, +1501 Venedig)



Titel	Thronende Madonna mit Johannes dem Täufer und Sebastian
Weitere Titel	Enthroned Madonna with John the Baptist and Sebastian
Datierung	um 1490/1495
Material/ Technik	Öl auf Holz
Massangaben	Bildmass: 73 x 43 cm
Signatur/Inschrift	bez. am Sockel: FRANCICZO NAPOLIT NO; im Medaillon dazwischen: F N
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	596
Creditline	Kunsthau Zürich, Gottfried Keller-Stiftung, Bundesamt für Kultur, Bern, 1895
Zugangsjahr	1895
Gattung	painting
Systematik	A 1[3] painting Middle Ages ITA
Werkbeschreibung	Durch die ausführliche Signatur nimmt die Tafel eine fundamentale Rolle im Werk von und in der Forschung um Francesco Napoletano ein, einem Meister, der möglicherweise mit dem Maestro della Pala Sforzesca (Mailand, Brera) identisch ist und wohl bei der Londoner Fassung von Leonardos Felsgrottenmadonna (National Gallery) mitwirkte. Die räumlich-kompositorische Disposition entspricht jener der grossen Altartafeln vom Typus der Sacra Conversazione; die verhältnismässig kleinen Masse sprechen für eine ursprüngliche Bestimmung zur häuslichen Devotion. Ein in mancher Hinsicht vergleichbares Bild befindet sich im Nationalmuseum in Stockholm.
Provenienz	Francesco Napoletano (*1460 Neapel, +1501 Venedig) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1839, Raffaello Ongari Verbleib unbekannt

KUNSTHAUS ZÜRICH

spätestens ab 1872 – mindestens bis 1892, Giuseppina Cereda Rovelli (Sammler/-in)
o.D. – 1895, Sammlung Bonomi-Cereda
1895, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf
ab 1895, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 38.
- Maria Teresa Fiorio/Pietro Cesare Marani: I leonardeschi a Milano. Fortuna e collezionismo, Mailand, 1991, S. 71-86.
- Maria Teresa Fiorio: Francesco Napoletano (e Pseudo Francesco Napoletano), Mailand, 1998, S. 199-210.
- Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio, hrsg. von Flavio Caroli, Ausst.-Kat. Palazzo Reale, Mailand, Mailand: Skira, 2000, No. III.2, S. 38 (ill.) [Text: Carlo Pedretti].
- Wilhelm Suida: Leonardo und sein Kreis, München, 1929, S. 178, 286, ill. no. 189 [als Francesco Napoletano].
- Franco Moro: «Francesco Napoletano ossia il Maestro della <Pala Sforzesca>», in: Fabio Frosini (Hrsg.): «Tutte le opere non son per istancarmi». Raccolta di scritti per i settant'anni di Carlo Pedretti, Rom: Edizioni. Associate, 1998, S. 279-287, S. 282, 284.