

KUNSTHAUS ZÜRICH

Hyacinthe Rigaud (*18.7.1659 Perpignan, +29.12.1743 Paris)



Titel	Portrait de Balthasar Keller, fondeur
Weitere Titel	Bildnis des Erzgiessers Balthasar Keller Portrait of Balthasar Keller, Brass-founder
Datierung	1685
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 140 x 107 cm
Signatur/Inchrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	209
Creditline	Kunsthau Zürich, Kellersche Sammlung, 1854
Zugangsjahr	1854
Gattung	painting
Systematik	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Werkbeschreibung	In Rigauds «Livre de raison» erwähnt unter dem Jahr 1685, für den Preis von 330 Pfund. Der Dargestellte (Zürich 1638 - Paris 1702) gehörte mit seinem Bruder Hans Jakob zu den führenden Geschütz- und Bronzegiessern unter Ludwig XIV. Er goss die Reiterstandbilder des Königs für Lyon und Paris sowie Plastiken für den Park in Versailles. Auf dem Bild sieht man einen Guss nach der antiken «Diane Chasseresse». Die Sammlung der Familie Keller bildete den Grundstock der Sammlung des Kunsthau. Gegenstück zu Inv. 210.
Provenienz	Hyacinthe Rigaud (*1659 Perpignan, +1743 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – höchstens bis 1829, Johann Caspar Keller zum Mohrenkopf (*1744 Zürich, +1829 Zürich) (Sammler/-in), Zürich

KUNSTHAUS ZÜRICH

o.D. – 1854, Albert Keller (*1800, +1874) (Sammler/-in), Mailand, Erbe
ab 1854, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 20.05.2025)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 123.
- Conrad von Mandach: «Die Bildnisse der beiden Geschützgiesser Keller», in: Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung 1932-1945, Zürich, 1945, S. 11-18, S. 14-16.