

## Edvard Munch, Künstler/-in (\*12.12.1863 Løiten (Hedmark), +23.1.1944 Ekely (Oslo))



|                    |  |
|--------------------|--|
| Titel              | <b>Apfelbaum</b>   |
| Weitere Titel      | <b>Apple Tree<br/>Epletreet [original]</b>   |
| Datierung          | <b>1921</b>  |
| Material/ Technik  | <b>Öl auf Leinwand</b>   |
| Massangaben        | <b>Bildmass: 100 x 130,5 cm</b>  |
| Signatur/Inschrift | <b>bez. u. r.: E. Munch</b>  |
| Beschriftung       | -  |
| Werkverzeichnis    | <b>Woll IV.1299.1398</b>   |
| Exemplar /Auflage  | -  |
| Edition            | -  |
| Inv. Nr.           | <b>1925</b>  |
| Creditline         | <b>Kunsthau Zürich, Geschenk Alfred Rüttschi, 1929</b>   |
| Zugangsjahr        | <b>1929</b>  |
| Gattung            | Malerei  |
| Systematik         | D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt  |
| Werkbeschreibung   | Die Anordnung der Figuren geht auf eine um 1900 entwickelte Komposition zurück, die aus dem Thema «Adam und Eva», genannt «Metabolismus» (1899; Oslo, Munch Museet) entwickelt war und den Titel «Fruchtbarkeit» erhielt (Arne Eggum: Edvard Munch [Stuttgart 1986], Farbabb. 250, 247). |
| Provenienz         | Edvard Munch (*1863 Løiten (Hedmark), +1944 Ekely (Oslo)) (Künstler/-in) o.D. – 1929, Alfred Rüttschi (*1868, +1929 München) (Sammler/-in), Zürich ab 1929, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk   |
| Provenienzstatus   | -  |
| Zur Provenienz     | (Recherchestand 01.01.2007)  |

# KUNSTHAUS ZÜRICH

## Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 593.
- Arbeitsgruppe Munch des Kunsthistorischen Seminars der Universität Zürich/Prof. Dr. Emil Maurer: Edvard Munch im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 6), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1977, S. 77-85 [Text: Yvonne Höfliger].
- Gerd Woll: Edvard Munch. Complete Paintings. Catalogue Raisonné, Vol. IV, London: Thames & Hudson, 2009, No. 1398, S. 1299