

## Edvard Munch, Künstler/-in (\*12.12.1863 Løiten (Hedmark), +23.1.1944 Ekely (Oslo))



Titel	<b>Apfelbaum</b>
Weitere Titel	<b>Apple Tree Epletreet [original]</b>
Datierung	<b>1921</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 100 x 130,5 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. u. r.: E. Munch</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Woll IV.1299.1398</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1925</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, Geschenk Alfred Rüttschi, 1929</b>
Zugangsjahr	<b>1929</b>
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt
Werkbeschreibung	Die Anordnung der Figuren geht auf eine um 1900 entwickelte Komposition zurück, die aus dem Thema «Adam und Eva», genannt «Metabolismus» (1899; Oslo, Munch Museet) entwickelt war und den Titel «Fruchtbarkeit» erhielt (Arne Eggum: Edvard Munch [Stuttgart 1986], Farbabb. 250, 247).
Provenienz	Edvard Munch (*1863 Løiten (Hedmark), +1944 Ekely (Oslo)) (Künstler/-in) o.D. – 1929, Alfred Rüttschi (*1868, +1929 München) (Sammler/-in), Zürich ab 1929, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

# KUNSTHAUS ZÜRICH

## Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 593.
- Arbeitsgruppe Munch des Kunsthistorischen Seminars der Universität Zürich/Prof. Dr. Emil Maurer: Edvard Munch im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 6), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1977, S. 77-85 [Text: Yvonne Höfliger].
- Gerd Woll: Edvard Munch. Complete Paintings. Catalogue Raisonné, Vol. IV, London: Thames & Hudson, 2009, No. 1398, S. 1299