

KUNSTHAUS ZÜRICH

Carl Spitzweg (*5.2.1808 München, +23.9.1885 München)



Titel	Dachstube. Studie
Weitere Titel	Attic (Study)
Datierung	um 1837
Material/ Technik	Öl auf Karton
Massangaben	Bildmass: 31,5 x 38 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. M.: S [in Rhombus]; daneben Stempel: [Nachlass-Stempel]
Beschriftung	verso auf Schutzkarton drei Etiketten Kunsthau Zürich, eine Transport-Etikette, auf Keilrahmen Etikette Haus der Kunst München E. V.
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1278
Creditline	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1919
Zugangsjahr	1919
Gattung	painting
Systematik	C 1[3] painting 19th century Europe
Werkbeschreibung	Die frühe Studie hält die erste Idee fest, die zur Entwicklung einer der berühmtesten Bilderfindungen Spitzwegs führte: «Der arme Poet» (1839; München, Neue Pinakothek, bzw. Berlin, Alte Nationalgalerie).
Provenienz	Carl Spitzweg (*1808 München, +1885 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 30.6.1909, Karl Gustav Henneberg (*1847 Görlitz, +1918 Zürich) (Sammler/-in), Zürich 30.6.1909, Galerie Helbing (Auktion), München, Lot 140 Verbleib unbekannt 20.10.1919 – 25.10.1919, Galerie Neupert (Auktion), Zürich, Lot 253 ab 1919, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf ab 10.1919, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 06.05.2025)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 251.
- Siegfried Wichmann: Carl Spitzweg. Verzeichnis der Werke; Gemälde und Aquarelle, Darmstadt: Wiss. Buchges., 2002, No. 128.
- Günther Roennefahrt: Carl Spitzweg. Beschreibendes Verzeichnis seiner Gemälde, Ölstudien und Aquarelle, München: Bruckmann, 1960, No. 1460.