

KUNSTHAUS ZÜRICH

Carl Spitzweg (*5.2.1808 München, +23.9.1885 München)



Title	Dachstube. Studie
Also known as	Attic (Study)
Date	c. 1837
Medium	Oil on cardboard
Dimensions	image: 31.5 x 38 cm
Signature	inscr. b. c.: S [inside rhombe]; next to it stamp: [estate stamp]
Inscription	verso on protective cardboard two labels Kunsthaus Zürich, one transport-label, on stretcher label Haus der Kunst München E. V.
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1278
Credit line	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1919
Accession year	1919
Object type	painting
Classification	C 1[3] painting 19th century Europe
Description	This early study records the initial idea that led to the development of one of Spitzweg's most famous pictorial inventions: 'The Poor Poet' (1839; Munich, Neue Pinakothek, or Berlin, Alte Nationalgalerie).
Provenance	Carl Spitzweg (*1808 München, +1885 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 30.6.1909, Karl Gustav Henneberg (*1847 Görlitz, +1918 Zürich) (Sammler/-in), Zürich 30.6.1909, Galerie Helbing (Auktion), München, Lot 140 Verbleib unbekannt 20.10.1919 – 25.10.1919, Galerie Neupert (Auktion), Zürich, Lot 253 ab 1919, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf ab 10.1919, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

About the provenance (State of research 06.05.2025)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 251.
- Siegfried Wichmann: Carl Spitzweg. Verzeichnis der Werke; Gemälde und Aquarelle, Darmstadt: Wiss. Buchges., 2002, No. 128.
- Günther Roennefahrt: Carl Spitzweg. Beschreibendes Verzeichnis seiner Gemälde, Ölstudien und Aquarelle, München: Bruckmann, 1960, No. 1460.