

Heinrich Werdmüller (*1774 Elgg, +1832 Zürich)



Titel	Die Maler Conrad Gessner und Heinrich Freudweiler bei Heinrich Wüest im Atelier
Weitere Titel	The Painters Conrad Gessner und Heinrich Freudweiler at Heinrich Wüest's Studio
Datierung	um 1795
Material/ Technik	Öl auf Holz
Massangaben	Bildmass: 42 x 31 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: WM. / 1803. [Monogramm]
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	170
Creditline	Kunsthau Zürich, Kellersche Sammlung, 1854
Zugangsjahr	1854
Gattung	painting
Systematik	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Werkbeschrieb	<p>Conrad Gessner (1764-1826) weist mit dem Mundstück seiner langen Pfeife auf einen Stich oder gezeichneten Entwurfsplan von Alexander Trippels 1793 eingeweihtem Denkmal für seinen Vater Salomon Gessner (1730-1788, s. bei Inv. 821) am Zürcher Platzspitz, den der Maler Heinrich Wüest (1741- 1821) in Händen hält. Zur massgeblichen Rolle der beiden in der komplexen Entstehungsgeschichte dieses Monuments vgl. Alexander Trippel (1744-1793) Skulpturen und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Schaffhausen 1993) Nr. 19. Heinrich Freudweiler (1755- 1795) sitzt links auf dem Stuhl (vgl. seine beiden Selbstbildnisse im Kunsthau Zürich, Inv. 97 und Inv. 445).</p> <p>Die Datierung 1803 ist nachträglich und steht im Widerspruch zum Todesdatum von</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

Freudweiler; überdies weilte Conrad Gessner von 1796 bis 1804 in England.

Provenienz

1. Heinrich Werdmüller (*1774 Elgg, +1832 Zürich) (Künstler/-in)

2. [Verbleib unbekannt?]

3. o.D. – höchstens bis 1829, Johann Caspar Keller zum Mohrenkopf (*1744 Zürich, +1829 Zürich) (Sammler/-in), Zürich

Quellennachweis: Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog, 2007, S. 91.

4. o.D. – 1854, Albert Keller (*1800, +1874) (Sammler/-in), Mailand, Erbe

Quellennachweis: Wie oben Fussnote 3.

5. ab 1854, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Quellennachweis: ZKG/KHZ Inventarbuch Slg.

Provenienzstatus

Zur Provenienz

(Recherchestand 22.05.2025)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 91.