

zugeschrieben

Giuliano Amidei, Künstler/-in (*1446 tätig in Florenz, +1496 Lucca)



Titel	Szenen aus dem Leben der Eremiten in der Thebais
Weitere Titel	Scenes from the Lives of the Hermits of the Thebaid Episodi delle vite dei santi Padri del deserto [original]
Datierung	um 1450
Material/ Technik	Tempera auf Pappelholz
Massangaben	Bildmass: 34 x 16,5 cm (1455.a) Bildmass: 29 x 28 cm (1455.b) Bildmass: 33,5 x 44,5 cm (1456) Bildmass: 20 x 37,5 cm (1457) Bildmass: 26,7 x 41,7 cm (1458) Bildmass: 26,5 x 35 cm (1661) Bildmass: 34,5 x 41,8 cm (1662) Bildmass: 34 x 44,5 cm (1663) Bildmass: 29,2 x 41,5 cm (1664)
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1455-1458; 1661-1664
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Erworben mit Mitteln aus dem Legat Armin Honegger, 1922
Zugangsjahr	1922
Gattung	Malerei
Systematik	B 3 Malerei Mittelalter I
Werkbeschreibung	Inv. 1455-1458 und 1661-1664 sind neun Fragmente einer ursprünglich ca. 110 x 230 cm grossen Tafel, die 1836 in 21 Stücke zerlegt wurde, welche zu rechteckigen Täfelchen von je 33 x 44 cm ergänzt wurden. 1975 entfernte Hera Canetti die Anstückungen. Zehn Fragmente befinden sich in der Christ Church Picture Gallery in Oxford, je eines in der National Gallery of Scotland in Edinburgh und in der Jarves Collection der Yale University Art Gallery in New Haven. Dargestellt sind Episoden aus den «Vitae Patrum» von Palladius und Hieronymus; das Einsiedler-Ideal ist in der toskanischen Malerei des Trecento und des Quattrocento ein prominentes Thema: hingewiesen sei hier nur auf das 1336-1341 wohl von Buonamico Buffalmacco im Camposanto in Pisa gemalte, monumentale Thebais-Fresco, Vorbild für

mehrere Malergenerationen.

Provenienz	Giuliano Amidei (*1446 tätig in Florenz, +1496 Lucca) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1912 aus Italien exportiert [Verbleib unbekannt?] o.D. – höchstens bis 1922, Rudolf Chillingworth (*1865 Bernhardshütte (Sonneberg)) (Sammler/-in), Nürnberg 5.9.1922, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 105 Ia–IVb ab 5.9.1922, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 11.01.2022)
Literatur	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 36. - Giovanna Damiani: «Intorno a Piero», in: Luciano Berti: Nel raggio di Piero. La pittura nell'Italia centrale nell'età di Piero della Francesca, Ausst.-Kat. Casa di Piero, Sansepolcro, Venedig: Marsilio Editori, 1992, No. 11. - Fritz Blanke: Bildinhalte christlicher Kunst des Mittelalters. Erläutert an Beispielen aus dem Zürcher Kunsthaus und dem Schweizerischen Landesmuseum in Zürich (Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft), Zürich, 1964, S. 24-31. - Ellen Callmann: «A Quattrocento Jigsaw Puzzle», in: The Burlington Magazine Vol. 99 No. 650, hrsg. von Benedict Nicolson, 1957, S. 149-155. - Kunder der wunderbaren Dinge. Frühe italienische Malerei aus Sammlungen in der Schweiz und in Liechtenstein, hrsg. von Gaudenz Freuler, Ausst.-Kat. Villa Favorita Lugano-Castagnola, Lugano-Castagnola: Stiftung Thyssen-Bornemisza, 1991, No. 98