

**Alberto Giacometti, Künstler/-in (\*10.10.1901 Borgonovo bei Stampa, +11.1.1966 Chur)**



© Succession Alberto Giacometti / 2023, ProLitteris, Zurich

Titel	<b>Femme-cuillère</b>
Weitere Titel	<b>Donna cucchiaino Löffelfrau Spoon Woman</b>
Datierung	<b>1926/1927</b>
Material/ Technik	<b>Bronze</b>
Massangaben	<b>Objektmass: 144 x 51 x 23 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. am Sockel rechts: A. Giacometti 1/6; auf der Mittelplatte hinten: A. Giacometti 1/6</b>
Beschriftung	<b>am Sockel links: Susse Fondeur Paris</b>
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	<b>Ex. 1/6</b>
Edition	-
Inv. Nr.	<b>GS 004</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, Alberto Giacometti-Stiftung, 1965</b>
Zugangsjahr	<b>1965</b>
Gattung	Skulptur/Plastik
Systematik	F 1 Kunst 20. Jh. CH
Werkbeschreibung	Anlässlich des Gusses 1954 wurde der Originalgips von 1926/27 durch die Entfernung kleiner Elemente auf dem Scheitel und an den Armansätzen gestrafft. Hauptwerk der von afrikanischer und anderer Stammeskunst inspirierten Werkgruppe von 1925/27.
Provenienz	Alberto Giacometti (*1901 Borgonovo bei Stampa, +1966 Chur) (Künstler/-in) Pierre Matisse Gallery (Galerie), New York 1955 – o.D., G. David Thompson (*1899 Newark, OH, +1965 Pittsburgh, PA) (Sammler/-in), Pittsburgh

# KUNSTHAUS ZÜRICH

1963, Galerie Beyeler (Galerie), Basel, Kauf  
1963, Alberto Giacometti-Syndikat, Zürich, Kauf  
ab 1965, Alberto Giacometti-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übereignung  
ab 1965, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 247 (ill.).
- Lorella Scacco: Alberto Giacometti e Maurice Merleau-Ponty. Un dialogo sulla percezione, Rom: Gangemi editore SpA, 2017, S. 20.
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 481.
- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1990, No. 8.
- Alberto Giacometti 1901–1966, hrsg. von Valerie J. Fletcher, Ausst.-Kat. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, 1988, No. 4 [anderer Guss].
- Alberto Giacometti, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Museum of Modern Art, New York, Zürich, 2001, No. 19.
- Giacometti, la scultura, hrsg. von Anna Coliva, Ausst.-Kat. Museo e Galleria Borghese, Rom, Mailand: Skira, 2014, S. 87.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 166, 172 (ill.).
- Giacometti. Die Spielfelder. Die Skulptur als Platz; von den surrealistischen Modellen bis zur Chase Manhattan Plaza, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle/Fundacio Mapfre, Madrid, 2013, No. 3, S. 39 (ill.).
- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Bettina von Meyenburg-Campbell et al., Sammlungskatalog im Auftrag der Alberto Giacometti-Stiftung vom Kunsthaus Zürich, 1971, S. 62