

Alberto Giacometti, Künstler/-in (*10.10.1901 Borgonovo bei Stampa, +11.1.1966 Chur)



© Succession Alberto Giacometti / 2023, ProLitteris, Zurich

Title	Femme-cuillère
Also known as	Donna cucchiaino Löffelfrau Spoon Woman
Date	1926/1927
Medium	Bronze
Dimensions	object: 144 x 51 x 23 cm
Signature	inscr. on plinth, right: A. Giacometti 1/6; on the medium plate, on back: A. Giacometti 1/6
Inscription	on plinth left: Susse Fondeur Paris
Catalogue raisonné	-
Edition / number	Ex. 1/6
Edition	-
Inv. No.	GS 004
Credit line	Kunsthau Zurich, Alberto Giacometti-Stiftung, 1965
Accession year	1965
Object type	sculpture
Classification	F 1 art 20th century CHE
Description	<p>This sculpture is a key work of the group from 1925–27 that was inspired by African and other tribal art.</p> <p>The powerful spoon shape recalls ancient fertility idols and spoons in human form made by African tribal cultures. It is half-curved towards the viewer; yet even as it opens up it also draws away, thus creating an enigmatic tension. The artist designed the individual elements of the sculpture in such a way as to emphasize their hovering presence and the phantasmal frontality of the figure.</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance	Alberto Giacometti (*1901 Borgonovo bei Stampa, +1966 Chur) (Künstler/-in) Pierre Matisse Gallery (Galerie), New York 1955 – o.D., G. David Thompson (*1899 Newark, OH, +1965 Pittsburgh, PA) (Sammler/-in), Pittsburgh 1963, Galerie Beyeler (Galerie), Basel, Kauf 1963, Alberto Giacometti-Syndikat, Zürich, Kauf ab 1965, Alberto Giacometti-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übereignung ab 1965, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	<ul style="list-style-type: none">- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 247 (ill.).- Lorella Scacco: Alberto Giacometti e Maurice Merleau-Ponty. Un dialogo sulla percezione, Rom: Gangemi editore SpA, 2017, S. 20.- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 481.- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1990, No. 8.- Alberto Giacometti 1901–1966, hrsg. von Valerie J. Fletcher, Ausst.-Kat. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, 1988, No. 4 [anderer Guss].- Alberto Giacometti, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Museum of Modern Art, New York, Zürich, 2001, No. 19.- Giacometti, la scultura, hrsg. von Anna Coliva, Ausst.-Kat. Museo e Galleria Borghese, Rom, Mailand: Skira, 2014, S. 87.- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 166, 172 (ill.).- Giacometti. Die Spielfelder. Die Skulptur als Platz; von den surrealistischen Modellen bis zur Chase Manhattan Plaza, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle/Fundacio Mapfre, Madrid, 2013, No. 3, S. 39 (ill.).- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Bettina von Meyenburg-Campell et al., Sammlungskatalog im Auftrag der Alberto Giacometti-Stiftung vom Kunsthaus Zürich, 1971, S. 62