

## Robert Zünd (\*3.5.1827 Luzern, +15.1.1909 Luzern)



Titel	<b>Sempachersee</b>
Weitere Titel	<b>Lake Sempach</b>
Datierung	<b>um 1860/1865</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 50 x 65 cm</b>
Signatur/Inchrift	<b>bez. u. l.: R. Zünd</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>727</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, Legat Schulthess-von Meiss, 1898</b>
Zugangsjahr	<b>1898</b>
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[1] Malerei 19. Jh. CH
Werkbeschreibung	<p>Am rechten Ufer des Sempachersees mit Blick gegen Süden: links ist der Kirchturm von Sempach, in der Ferne sind Titlis (?) und Pilatus, teilweise in Wolken, zu sehen. Für den Vordergrund links wurde die gleiche Terrainstudie wie bei Inv. 315 seitenverkehrt verwendet.</p> <p>Die bei Zünd schwierige Datierung ergibt sich aus der malerischen Souveränität und Frische und aus der Weiterentwicklung des Motivs zu der Komposition des «Guten Hirten» (Versteigerung Fischer, Luzern 20.XI.2003, Lot 1260; Vorstufen s. Robert Zünd in seiner Zeit, Ausst.-Kat. Luzern 1978, Nr. 126 und Robert Zünd, Ausst.-Kat. Luzern 2004, S. 74).</p>
Provenienz	<p>Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen</p>

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Sie uns unter [provenienzforschung@kunsthaus.ch](mailto:provenienzforschung@kunsthaus.ch).

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 186.