

KUNSTHAUS ZÜRICH

Max Ernst, artist (*2.4.1891 Brühl, +1.4.1976 Paris)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Title	Le Juif du pôle Nord
Also known as	Der Jude vom Nordpol The Jew from the North Pole
Date	1928
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 53.5 x 65 cm
Signature	inscr. b. r.: max ernst
Inscription	verso auf dem Rückseitenschutz 1 o. l. weisse KHZ-Etikette [entspricht: Ausst. Böcklin/De Chirico/Ernst 1997); o. M. blaue KHZ-Etikette [ms]; darunter weisse KHZ-Etikette [ms]; r. daneben Etikette: K 113; o. r. Etikette: Haus der Kunst München (ms, hs ausgefüllt, Leihgeber: Kunsthaus Zürich); u. l. weisse KHZ-Etikette [ms]; darüber Etikette [nicht lesbar]; auf dem Rückseitenschutz 2 (Holz) o. l. in Rot: 559 [hs]; o. M. KHZ-Etikette; darunter in Rot: W. 7 [hs]; o. r. in Rot: 273 [hs]; darunter in Blau: B 10018 [hs]; r. daneben in Blau: 25 [hs]; r. M. Etikette mit Rundstempel darauf [nicht lesbar]; [selber Rundstempel auf Etikette auch auf der Rückseite von Braque 1956/0010; dort Aufschrift: Douanes Expositions; und Nr. nicht lesbar]; u. l. Etikette mit blauem Zierrand: Ch. Pottier, Emballeur - Packer [...] Paris [Spediteur-Firma]; l. u. in Rot: 107 [hs, auf der rechten Seite stehend]; l. u. KHZ-Etikette; auf der Mittelstrebe des Keilrahmens in Rot: 19 passer verre. chaup. de Z C [?] [hs]; auf dem Keilrahmen r. M.: 15 F [ms, auf der rechten Seite stehend]
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1959/0029
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1959
Accession year	1959
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	-
Provenance	Max Ernst (*1891 Brühl, +1976 Paris) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?]

KUNSTHAUS ZÜRICH

3.1929 – 5.1929, Galerie Alfred Flechtheim (Galerie), Berlin/Düsseldorf
[Verbleib unbekannt?]
o.D. – höchstens bis 1934, Unbekannt (Kunsthändler/-in)
spätestens ab 1934 – 1959, Elsa Burckhardt-Blum (*1900 Zürich, +1974 Küsnacht)
(Sammler/-in), Küsnacht
ab 1959, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 15'000
CHF

Provenance category B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance The painting «Le Juif du pôle Nord» by Max Ernst was purchased for the Kunsthaus Zürich in 1959 from Elsa Burckhardt-Blum of Küsnacht. The Kunsthaus archives hold information received from Elsa Burckhardt-Blum in 1960, stating that she had bought the work in 1936 from an art dealer who had since disappeared. The dealer has not yet been identified. However, on the basis of the exhibition «Abstract Painting and Sculpture: Hans Arp, Max Ernst, ...» at the Kunsthaus Zürich in 1934, at which the work was exhibited, it has been shown that Elsa Burckhardt-Blum owned it as far back as 1934. She was a Zurich-based architect who had completed various projects in Switzerland together with her husband Ernst Friedrich Burckhardt. It is even possible that the couple met the artist during the renovation of the Corso Cinema in Zurich in 1934, for which Max Ernst supplied the mural now in the Kunsthaus Bar. There are no indications that the work was confiscated as a result of Nazi persecution. (State of research 30.09.2024)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 647.
- Max Ernst. Retrospektive, hrsg. von Werner Spies et al., Ausst.-Kat. Albertina/Fondation Beyeler, Wien: Albertina, 2013, S. 154 (ill.).
- Arnold Böcklin, Giorgio de Chirico, Max Ernst. Eine Reise ins Ungewisse, hrsg. von Guido Magnaguagno et al., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Haus der Kunst München/Nationalgalerie Berlin, Bern: Benteli, 1997, No. 195 (ill.).
- Werner Spies/Sigrid Metken/Günter Metken: Max Ernst, Bd. III: Werke 1925-1929, Bd. 3 von 6, Köln: DuMont Buchverlag, 1976, No. 1304.
- Max Ernst. Retrospektive, hrsg. von Werner Spies/Thomas W. Gaehtgens, Ausst.-Kat. Haus der Kunst München/Nationalgalerie, München: Prestel, 1979, No. 177.