

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Jan van der Heyden (\*5.3.1637 Gorinchem, +28.3.1712 Amsterdam)  
Johannes Lingelbach (\*10.1622 Frankfurt am Main, +11.1674 Amsterdam)



Titel	Vor der Porte du Rivage in Brüssel
Weitere Titel	Am Stadttor von Leiden [historisch] Brüssel, Porte du Rivage [historisch]
Datierung	um 1672/1674
Material/ Technik	Öl auf Eichenholz
Massangaben	Bildmass: 23,8 x 19,2 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	Verso auf Zierrahmen o. M. zum Teil abgerissene blaue KHZ-Etikette in Schwarz: [ms] [...] Prof.Dr.L.Ruzicka; o. r. in Schwarz: [hs] N S; u. M. weisse KHZ-Etikette in Schwarz; o. l. auf Schutz-Holztafel vergilbte Schweizer Zolletikette mit gewelltem Rand, mit blauen Verzierungen an den Ecken und Kreis in Blau: [unleserlich; Stempel nicht eruierbar]; daneben weisse KHZ-Etikette in Schwarz; darunter braune linierte Etikette in Schwarz: KUNSTMUSEUM BASEL. AUSSTELLUNG / Künstler: / Titel: /Leihgeber:; darin in Schwarz [ms]: «Im Lichte Hollands» 1987 / Jan van der Heyden / Brüssel, Porte du Rivage / Kunsthaus Zürich; darin in Rot: [hs] Kat. Nr. 41; u. l. weisse KHZ-Etikette in Blau; darunter weisse KHZ-Etikette in Schwarz: R.1[...] [unleserlich, weil weisse KHZ-Etikette darüber geklebt ist].
Werkverzeichnis	Heikamp-Wagner 1971 71.22
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 13
Creditline	Kunsthaus Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1949
Zugangsjahr	1949
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschrieb	Das Gemälde ist links um ca. 12 cm beschnitten: Hier war im Vordergrund ein grosser Felsen zu sehen, ein bekanntes topografisches Merkmal. Die Figurenstaffage stammt von Lingelbach.

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	<p>Jan van der Heyden (*1637 Gorinchem, +1712 Amsterdam) (Künstler/-in) wohl, 1712, Nachlass der Witwe von Jan van der Heyden, Nachlass Verbleib unbekannt 9.6.1745, Unbekannt (Auktion), Den Haag, Versteigerung E. van Dishoek, Lot 108, 75 Gulden Verbleib unbekannt 1752, Willem Lormier (*1682 Den Haag, +1758 Den Haag) (Sammler/-in), Den Haag 4.7.1763, Unbekannt (Auktion), Den Haag, 210.00 Gulden, Lot 140, Versteigerung W. Lormier Verbleib unbekannt 17.9.1766, Unbekannt (Auktion), Amsterdam, Lot 25 Verbleib unbekannt 1933, Duits (Kunsthandel), Amsterdam Verbleib unbekannt o.D. – 2.4.1937, Robert Langton Douglas (*1864, +1951) (Sammler/-in), London 2.4.1937 – 7.5.1938, Kunsthandel AG (Kunsthandel), Luzern, Kauf 7.5.1938 – 21.6.1948, Fritz Steinmeyer (*1880, +1959) (Kunsthändler/-in), Luzern, Kauf 21.6.1948 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Zürich, Kauf 27.12.1948 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
Provenienzstatus	<p>B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.</p>
Zur Provenienz	<p>(Recherchestand 30.06.2023)</p>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 109.</li><li>- Helga Heikamp-Wagner: Jan van der Heyden 1637–1712, Amsterdam: Scheltema &amp; Helkema, 1971, No. 22, S. 61/71 f..</li><li>- Im Lichte Hollands. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein und aus Schweizer Besitz, hrsg. von SIK-ISEA/Öffentliche Kunstsammlung Basel, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Zürich: Verlags-Haus, 1987, No. 41 (ill.).</li><li>- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 13.</li></ul>