

KUNSTHAUS ZÜRICH

Jan van der Heyden (*5.3.1637 Gorinchem, +28.3.1712 Amsterdam)
Johannes Lingelbach (*10.1622 Frankfurt am Main, +11.1674 Amsterdam)



Title	Vor der Porte du Rivage in Brüssel
Also known as	Am Stadttor von Leiden [historisch] Brüssel, Porte du Rivage [historisch]
Date	c. 1672/1674
Medium	Oil on oak panel
Dimensions	image: 23.8 x 19.2 cm
Signature	-
Inscription	Verso auf Zierrahmen o. M. zum Teil abgerissene blaue KHZ-Etikette in Schwarz: [ms] [...] Prof.Dr.L.Ruzicka; o. r. in Schwarz: [hs] N S; u. M. weisse KHZ-Etikette in Schwarz; o. l. auf Schutz-Holztafel vergilbte Schweizer Zolletikette mit gewelltem Rand, mit blauen Verzierungen an den Ecken und Kreis in Blau: [unleserlich; Stempel nicht eruierbar]; daneben weisse KHZ-Etikette in Schwarz; darunter braune linierte Etikette in Schwarz: KUNSTMUSEUM BASEL. AUSSTELLUNG / Künstler: / Titel: /Leihgeber.; darin in Schwarz [ms]: «Im Lichte Hollands» 1987 / Jan van der Heyden / Brüssel, Porte du Rivage / Kunsthaus Zürich; darin in Rot: [hs] Kat. Nr. 41; u. l. weisse KHZ-Etikette in Blau; darunter weisse KHZ-Etikette in Schwarz: R.1[...] [unleserlich, weil weisse KHZ-Etikette darüber geklebt ist].
Catalogue raisonné	Heikamp-Wagner 1971 71.22
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	R 13
Credit line	Kunsthaus Zürich, The Ruzicka Foundation, 1949
Accession year	1949
Object type	painting
Classification	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Description	The painting is cropped by about 12 cm on the left: Here a large rock was visible in the foreground, a well-known topographical feature. The figure staffage is by Lingelbach.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance	Jan van der Heyden (*1637 Gorinchem, +1712 Amsterdam) (Künstler/-in) wohl, 1712, Nachlass der Witwe von Jan van der Heyden, Nachlass Verbleib unbekannt 9.6.1745, Unbekannt (Auktion), Den Haag, Versteigerung E. van Dishoek, Lot 108, 75 Gulden Verbleib unbekannt 1752, Willem Lormier (*1682 Den Haag, +1758 Den Haag) (Sammler/-in), Den Haag 4.7.1763, Unbekannt (Auktion), Den Haag, 210.00 Gulden, Lot 140, Versteigerung W. Lormier Verbleib unbekannt 17.9.1766, Unbekannt (Auktion), Amsterdam, Lot 25 Verbleib unbekannt 1933, Duits (Kunsthandel), Amsterdam Verbleib unbekannt o.D. – 2.4.1937, Robert Langton Douglas (*1864, +1951) (Sammler/-in), London 2.4.1937 – 7.5.1938, Kunsthandel AG (Kunsthandel), Luzern, Kauf 7.5.1938 – 21.6.1948, Fritz Steinmeyer (*1880, +1959) (Kunsthändler/-in), Luzern, Kauf 21.6.1948 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Zürich, Kauf 27.12.1948 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.
About the provenance	(State of research 30.06.2023)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 109. - Helga Heikamp-Wagner: Jan van der Heyden 1637–1712, Amsterdam: Scheltema & Helkema, 1971, No. 22, S. 61/71 f.. - Im Lichte Hollands. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein und aus Schweizer Besitz, hrsg. von SIK-ISEA/Öffentliche Kunstsammlung Basel, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Zürich: Verlags-Haus, 1987, No. 41 (ill.). - Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 13.