

## **Théodore Chassériau, artist (\*20.9.1819 Santo Domingo, +8.10.1856 Paris)**



Titel	<b>Retour des blessés</b>
Weitere Titel	<b>Die Heimführung der Verwundeten Recovery of Wounded Warriors</b>
Datierung	<b>1853</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Holz</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 37,5 x 51,5 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. u. r.: Th. Chassériau 1853</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Sandoz 226</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>BU 0123</b>
Creditline	<b>Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich</b>
Zugangsjahr	<b>2021</b>
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschrieb	-
Provenienz	1. Théodore Chassériau (*1819 Santo Domingo, +1856 Paris) (Künstler/-in) 2. [Verbleib unbekannt?] 3. o.D., Arthur Chassériau (*1850 Alger, +1934 Paris) (Sammler/-in), Paris Quellennachweis: Cousin des Künstlers, AStEGB, Inventarkarte Chassériau, Retour de blessés. 4. Verbleib unbekannt 5. o.D. – 11.3.1953, Fritz Nathan (*1895 München, +1972 Zürich) (Kunsthändler/-in), Zürich Quellennachweis: AStEGB, Eingangsbuch II, 18. Februar 1953.

# KUNSTHAUS ZÜRICH

6. 11.3.1953 – 28.11.1956, Emil Georg Bührle (\*1890 Pforzheim, +1956 Zürich) (Sammler/-in), Zürich, Kauf, 28.000 CHF

Quellennachweis: Wie oben Fussnote 5.

7. 28.11.1956 – 1960, Nachlass Emil Bührle, Zürich, Nachlass

8. ab 1960, Stiftung Sammlung E.G. Bührle (Sammlung), Zürich, Geschenk, Inv.-Nr. 123

9. ab 2021, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

## Provenienzstatus

### Zur Provenienz

Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 31.12.2021)

### Literatur

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 275, S. 270 (ill.).