

KUNSTHAUS ZÜRICH

Der ältere Berner Nelkenmeister
unsettled attribution

Paul Löwensprung (*um 1460 Strassburg, +um 22.7.1499 gefallen in der Schlacht bei Dornach)



Titel	Geburt Christi (Aussenseite)
Weitere Titel	Nativity (Exterior) Saints Barbara and Catherine (Inner Side of the Right Wing) La nativité
Datierung	um 1490
Material/ Technik	Tempera auf Holz
Massangaben	Bildmass: 114 x 54,8 cm (linke Tafel) Bildmass: 112 x 73 cm (rechte Tafel)
Signatur/Inchrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1642.a
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk August Abegg und Emma Haab-Escher, 1925
Zugangsjahr	1925
Gattung	painting
Systematik	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Werkbeschreibung	Flügel eines kleineren Altars, die ursprünglich 122,5 x 76 cm massen. 1994 von Paul Pfister oben resp. unten so ergänzt, dass die Szene wieder als Ganze lesbar wurde. Die Innenseite der linken Tafel mit den Heiligen Hieronymus und Sebastian befand sich von 1924 bis 1945 im Kaiser-Friedrich-Museum in Berlin. Möglicherweise von einem Mitarbeiter des Hochaltars der Fryburger Franziskanerkirche, dem 1479/80 entstandenen Hauptwerk der Nelkenmeister-Gruppe, hypothetisch mit dem vage rekonstruierten Paul Löwensprung identifiziert, der von Basel über Solothurn nach Bern gelangte. Stilistisch eng verwandt der etwas frühere, Ende siebziger Jahre entstandene Peter Rot-Altar im Historischen Museum Basel.
Provenienz	Der ältere Berner Nelkenmeister (Künstler/-in)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Paul Löwensprung (*1460 Strassburg, +1499 gefallen in der Schlacht bei Dornach)
(Künstler/-in)
Verbleib unbekannt
o.D. – 1925, August Abegg und Emma Haab-Escher (Sammler/-in)
ab 1925, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 26 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 27.
- Alfred Stange: Band VII: Oberrhein, Bodensee, Schweiz und Mittelrhein in der Zeit von 1450 bis 1500 (Deutsche Malerei der Gotik 7), München, 1955, S. 69 f..
- Charlotte Gutscher-Schmid: Nelken statt Namen. Die spätmittelalterlichen Malerwerkstätten der Berner Nelkenmeister, Bern: Benteli, 2007, zugleich Dissertation Universität Bern, 2007, S. 44 f., 48-56, 191-195.
- Maurice Moullet: Les maîtres à l'oeillet, Basel, 1943, S. 57.
- Christian Klemm: «Die Wiedervereinigung von Ochs und Esel», in: Jahresbericht 1995, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1995, S. 69-72.
- Alfred Stange: Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder von Dürer, Bd. 2 von 3, München: Bruckmann, 1970, No. 334 a, S. 79.
- Charlotte Gutscher-Schmid: «Fotografische Wiederentdeckung einer Nelkenmeistertafel im Archiv des Bodemuseums Berlin», in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history, Bd. 50, Heft 2, 1993, S. 179-186, S. 180 (ill.).