

KUNSTHAUS ZÜRICH

Der ältere Berner Nelkenmeister
unsettled attribution

Paul Löwensprung (*um 1460 Strassburg, †um 22.7.1499 gefallen in der Schlacht bei Dornach)



Title	Geburt Christi (Aussenseite)
Also known as	Nativity (Exterior) Saints Barbara and Catherine (Inner Side of the Right Wing) La nativité
Date	c. 1490
Medium	Tempera on panel
Dimensions	image: 114 x 54.8 cm (left panel) image: 112 x 73 cm (right panel)
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1642.a
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by August Abegg and Emma Haab-Escher, 1925
Accession year	1925
Object type	painting
Classification	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Description	Wings of a smaller altar, originally measuring 122.5 x 76 cm. 1994 by Paul Pfister added at the top and bottom so that the scene could be read as a whole again. The inside of the left panel with St. Jerome and Sebastian was kept in the Kaiser-Friedrich-Museum in Berlin from 1924 to 1945. Possibly by an employee of the high altar of the Franciscan Church in Fryburg, the main work of the Nelkenmeister group, created in 1479/80, hypothetically identified with the vaguely reconstructed Paul Löwensprung, who arrived in Bern from Basel via Solothurn. Closely related stylistically is the somewhat earlier Peter Rot altar in the Historisches Museum Basel, which was created in the late 1470s.
Provenance	Der ältere Berner Nelkenmeister (Künstler/-in)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Paul Löwensprung (*1460 Strassburg, +1499 gefallen in der Schlacht bei Dornach)
(Künstler/-in)
Verbleib unbekannt
o.D. – 1925, August Abegg und Emma Haab-Escher (Sammler/-in)
ab 1925, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 26 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 27.
- Alfred Stange: Band VII: Oberrhein, Bodensee, Schweiz und Mittelrhein in der Zeit von 1450 bis 1500 (Deutsche Malerei der Gotik 7), München, 1955, S. 69 f..
- Charlotte Gutscher-Schmid: Nelken statt Namen. Die spätmittelalterlichen Malerwerkstätten der Berner Nelkenmeister, Bern: Benteli, 2007, zugleich Dissertation Universität Bern, 2007, S. 44 f., 48-56, 191-195.
- Maurice Moullet: Les maîtres à l'oeillet, Basel, 1943, S. 57.
- Christian Klemm: «Die Wiedervereinigung von Ochs und Esel», in: Jahresbericht 1995, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1995, S. 69-72.
- Alfred Stange: Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder von Dürer, Bd. 2 von 3, München: Bruckmann, 1970, No. 334 a, S. 79.
- Charlotte Gutscher-Schmid: «Fotografische Wiederentdeckung einer Nelkenmeistertafel im Archiv des Bodemuseums Berlin», in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history, Bd. 50, Heft 2, 1993, S. 179-186, S. 180 (ill.).