

## Eugène Delacroix, Künstler/-in (\*26.4.1798 Charenton-Saint-Maurice, +13.8.1863 Paris)



Titel	<b>Indien armé d'un poignard Gurkha</b>
Weitere Titel	<b>Inder bewaffnet mit Gurkha-Dolch Indian Armed with Gurkha Dagger Un Indien armé du Gourka-kree [original]</b>
Datierung	<b>um 1830</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 40,5 x 32,5 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. u. r.: Eug Delacroix.</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Johnson 1981 I.28.39</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>2476</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1939</b>
Zugangsjahr	<b>1939</b>
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F
Werkbeschrieb	<p>Das Bild, das die Beschäftigung Delacroix' mit indischen und persischen Miniaturen reflektiert, war im Salon von 1831 ausgestellt unter dem Titel «Un Indien armé du Gourka-kree», mit der Erklärung: «Les Indiens se servaient de cette arme pour couper les jarrets des chevaux, ou égorger les sentinelles avancées, en se traînant avec précaution près des camps anglais.» (Die Inder bedienten sich dieser Waffe beim behutsamen Anschleichen in der Nähe englischer Lager, um die Kniekehlen der Pferde und die Gurgeln vorgeschobener Wachtposten durchzuschneiden.) Die Gurkha sind ein Bergvolk in Nepal.</p> <p>Eine Teilstudie in Aquarell befand sich 1977 in der Sammlung H. Brandon in England. Das Profil des Mannes findet sich seitenverkehrt auf einer lavierten Federzeichnung im</p>

Louvre (Inv. RF 9640).

Nach der Ausstellung von 1831 soll Delacroix eine Kopie für Alexandre Dumas angefertigt haben.

Provenienz  
Eugène Delacroix (\*1798 Charenton-Saint-Maurice, +1863 Paris) (Künstler/-in)  
1830 – 1854, Jean-Baptiste Pierret (\*1795, +1854) (Auftraggeber/-in), Kauf  
1854 – mindestens bis 1864, Witwe Jean-Baptiste Pierret, Nachlass  
Verbleib unbekannt  
wohl, 1873, Paul Durand-Ruel (\*1831 Paris, +1922 Paris)  
Verbleib unbekannt  
Laurent (Kunsthändler/-in)  
16.8.1878 – 23.1.1879, Boussod, Valadon et Cie (Kunsthandel), Kauf, 2000.00 FRF  
23.1.1879, Hecht (Kunsthandel), Kauf, 2500.00 FRF  
Fernand Crouan (\*1845 Nantes, +1905 Paris) (Sammler/-in), Kauf, 2500.00 FRF  
1913 – o.D., M. Fayard (Sammler/-in), Kauf  
Verbleib unbekannt  
7.10.1937, Paul Rosenberg (\*1881, +1959), Paris  
o.D. – 1939, Galerie Rosengart (Galerie), Luzern  
ab 1939, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf  
ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 18.12.2021)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 130 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 228.
- Eugène Delacroix, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt, Zürich, 1987, No. 34, S. 130 (ill.) [Text: Günter Metken].
- Lee Johnson: The Paintings of Eugène Delacroix. A Critical Catalogue 1816-1831, Bd. 1 von 7, Oxford: University Press, 2002, No. 39.
- Alfred Robaut: L'œuvre complet de Eugène Delacroix. Peintures, dessins, gravures, lithographies, Paris, 1885, No. 325.
- Eugène Delacroix, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Heidelberg: Kehrer, 2003, No. 75 (ill.) [Text: Holger Jacob-Friesen].