

Eugène Delacroix, artist (*26.4.1798 Charenton-Saint-Maurice, +13.8.1863 Paris)



Title	Indien armé d'un poignard Gurkha
Also known as	Inder bewaffnet mit Gurkha-Dolch Indian Armed with Gurkha Dagger Un Indien armé du Gourka-kree [original]
Date	c. 1830
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 40.5 x 32.5 cm
Signature	inscr. b. r.: Eug Delacroix.
Inscription	-
Catalogue raisonné	Johnson 1981 I.28.39
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2476
Credit line	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1939
Accession year	1939
Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	<p>The painting, which reflects Delacroix' preoccupation with Indian and Persian miniatures, was exhibited in the Salon of 1831 under the title 'Un Indien armé du Gourka-kree', with the explanation: 'Les Indiens se servaient de cette arme pour couper les jarrets des chevaux, ou égorger les sentinelles avancées, en se traînant avec précaution près des camps anglais'. (The Indians used this weapon to cut the hocks of horses, or to slit the throats of advanced sentinels, by carefully dragging themselves near the English camps.) The Gurkha are a mountain people in Nepal.</p> <p>A partial study in watercolour was in 1977 in the H. Brandon Collection in England. The profile of the man is found laterally reversed on a washed pen and ink drawing in the Louvre (inv. RF 9640).</p> <p>After the 1831 exhibition, Delacroix is said to have made a copy for Alexandre Dumas.</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Provenance Eugène Delacroix (*1798 Charenton-Saint-Maurice, +1863 Paris) (Künstler/-in)
1830 – 1854, Jean-Baptiste Pierret (*1795, +1854) (Auftraggeber/-in), Kauf
1854 – mindestens bis 1864, Witwe Jean-Baptiste Pierret, Nachlass
Verbleib unbekannt
wohl, 1873, Paul Durand-Ruel (*1831 Paris, +1922 Paris)
Verbleib unbekannt
Laurent (Kunsthändler/-in)
16.8.1878 – 23.1.1879, Boussod, Valadon et Cie (Kunsthändler), Kauf, 2000.00 FRF
23.1.1879, Hecht (Kunsthändler), Kauf, 2500.00 FRF
Fernand Crouan (*1845 Nantes, +1905 Paris) (Sammler/-in), Kauf, 2500.00 FRF
1913 – o.D., M. Fayard (Sammler/-in), Kauf
Verbleib unbekannt
7.10.1937, Paul Rosenberg (*1881, +1959), Paris
o.D. – 1939, Galerie Rosengart (Galerie), Luzern
ab 1939, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf
ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
- Provenance category -
- About the provenance (State of research 18.12.2021)
- Literature
- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 130 (ill.).
 - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 228.
 - Eugène Delacroix, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt, Zürich, 1987, No. 34, S. 130 (ill.) [Text: Günter Metken].
 - Lee Johnson: The Paintings of Eugène Delacroix. A Critical Catalogue 1816-1831, Bd. 1 von 7, Oxford: University Press, 2002, No. 39.
 - Alfred Robaut: L'œuvre complet de Eugène Delacroix. Peintures, dessins, gravures, lithographies, Paris, 1885, No. 325.
 - Eugène Delacroix, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Heidelberg: Kehrer, 2003, No. 75 (ill.) [Text: Holger Jacob-Friesen].
 - Ingres et Delacroix. Objets d'artistes, hrsg. von Claire Bessède / Florence Viguière-Dutheil, Ausst.-Kat. Musée national Eugène-Delacroix, musée Ingres Bourdelle, Paris, Montauban: Musée du Louvre, Le Passage Éditions, 2024, S. 83 [ill. No. 11].