

Cuno Amiet, artist (*28.3.1868 Solothurn, +6.7.1961 Oschwand)



© D. Thalmann, Aarau, Switzerland

Titel	Liegende Bretonin
Weitere Titel	Lying Breton Woman Bretonischer Knabe [historisch]
Datierung	1893
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 65 x 80 cm
Signatur/Inchrift	bez. u. l.: Amiet / 93; u. M. mit Grafitstift: meinem lieben / Giovannin / 1900
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Müller/Radlach Amiet 1893.11
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1978/0024
Creditline	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1978
Zugangsjahr	1978
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Eines der wenigen erhaltenen Werke Amiets aus seiner entscheidenden Werkphase in Pont-Aven mit klarfarbiger Farbmodulierung und kühn flächiger Komposition. Die meisten gingen im Brand des Münchner Glaspalastes 1931 verloren, darunter die «Bretonischen Wäscherinnen» (1893, 184 x 115 cm; ehem. Kunsthau Zürich, Inv. 1120).
Provenienz	Cuno Amiet (*1868 Solothurn, +1961 Oschwand) (Künstler/-in) 1900 – 1933, Giovanni Giacometti (*1868 Stampa, +1933 Glion), Geschenk des Künstlers an seinen Freund zur Hochzeit 1933 – 1978, Nachlass Giovanni Giacometti, Nachlass ab 1978, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1978, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzzustand	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 11.01.2022)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 179 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 300.
- Il Paradiso di Cuno Amiet, hrsg. von Museo d'arte Mendrisio, Ausst.-Kat. Museo d'arte, Pregassona: Tipografia La Buona Stampa, 2017, No. 5, S. 49 (ill.).
- Cuno Amiet. Von Pont-Aven zur «Brücke», hrsg. von Toni Stooss et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Mailand: Skira, 1999, No. 11.
- Jahresbericht 1978, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1979, S. 73-75 [Text: Felix Baumann].
- Cuno Amiet. Rétrospective, Ausst.-Kat. Musée Jenisch Vevey, Vevey: Musée Jenisch, 1995, No. 9, S. 20 (ill.), S. 26.
- Oliver Prange (Hrsg.): Cuno Amiet. Maler der Moderne (DU Zeitschrift der Kultur 886 (September 2018)), Zürich: Du Kulturmedien AG, 2018, S. 50.
- Franz Müller/Viola Radlach: Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014., No. 1893.11.
- Modernités Suisses, hrsg. von Paul Müller/Sylvie Patry, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Flammarion, 2021, No. 18, S. 69, 156.