

Cuno Amiet, artist (*28.3.1868 Solothurn, +6.7.1961 Oschwand)



© D. Thalmann, Aarau, Switzerland

Title	Liegende Bretonin
Also known as	Lying Breton Woman Bretonischer Knabe [historisch]
Date	1893
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 65 x 80 cm
Signature	inscr. b. l.: Amiet / 93; b. c. with graphite pencil: meinem lieben / Giovannin / 1900 [to my dear Giovannin]
Inscription	-
Catalogue raisonné	Müller/Radlach Amiet 1893.11
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1978/0024
Credit line	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1978
Accession year	1978
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	One of the few surviving works by Amiet from his decisive work phase in Pont-Aven with clear colour modulation and bold planar composition. Most of them were lost in the fire of the Glaspalast in Munich in 1931, among them the 'Bretonische Wäscherinnen' (1893, 184 x 115 cm; former Kunsthaus Zürich, inv. 1120).
Provenance	Cuno Amiet (*1868 Solothurn, +1961 Oschwand) (Künstler/-in) 1900 – 1933, Giovanni Giacometti (*1868 Stampa, +1933 Glion), Geschenk des Künstlers an seinen Freund zur Hochzeit 1933 – 1978, Nachlass Giovanni Giacometti, Nachlass ab 1978, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1978, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 11.01.2022)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 179 (ill.).
- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 300.
- Il Paradiso di Cuno Amiet, hrsg. von Museo d'arte Mendrisio, Ausst.-Kat. Museo d'arte, Pregassona: Tipografia La Buona Stampa, 2017, No. 5, S. 49 (ill.).
- Cuno Amiet. Von Pont-Aven zur «Brücke», hrsg. von Toni Stooss et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Mailand: Skira, 1999, No. 11.
- Jahresbericht 1978, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1979, S. 73-75 [Text: Felix Baumann].
- Cuno Amiet. Rétrospective, Ausst.-Kat. Musée Jenisch Vevey, Vevey: Musée Jenisch, 1995, No. 9, S. 20 (ill.), S. 26.
- Oliver Prange (Hrsg.): Cuno Amiet. Maler der Moderne (DU Zeitschrift der Kultur 886 (September 2018)), Zürich: Du Kulturmedien AG, 2018, S. 50.
- Franz Müller/Viola Radlach: Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014., No. 1893.11.
- Modernités Suisses, hrsg. von Paul Müller/Sylvie Patry, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Flammarion, 2021, No. 18, S. 69, 156.