

Pierre Bonnard, Künstler/-in (*3.10.1867 Fontenay-aux-Roses, +23.1.1947 Le Cannet)



Titel	Panneaux décoratifs - Femmes au jardin
Weitere Titel	Dekorative Paneele - Frauen im Garten Decorative Panels - Women in the Garden
Datierung	1890/1891
Material/ Technik	Leimfarben über Kohle, Bleistift und weisse Kreide auf Papier, auf Leinwand aufgezo- gen
Massangaben	Bildmass: je 155 x 45 cm
Signatur/Inschrift	bez. jeweils u. l. oder u. r. mit Stempel: [Nachlass-Stempel Bonnard]
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Dauberville Bonnard IV.125.01715a-d
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1982/0024.a-d
Creditline	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, Geschenk zur Erinnerung an Ernst Gamper, 1984
Zugangsjahr	1982
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt
Werkbeschrieb	<p>Die vorliegenden Panneaux sind die nicht voll ausgeführte erste Fassung eines vierteiligen Werkes, dessen zweite, veränderte Version im Musée d'Orsay in Paris bewahrt wird. Die Tafeln waren zunächst für einen vierteiligen Paravent bestimmt, den Bonnard jedoch demontierte, da ihm die einzelnen Panneaux zu sehr als «Bilder» erschienen.</p> <p>Die Frau auf der ersten Tafel ist nicht zu identifizieren; in der zweiten ist seine jüngere Schwester Andrée zu erkennen, in den beiden Rückenfiguren die Cousine Berthe Schaedlin.</p> <p>«Femmes au Jardin» stellt das erste wichtige Werk Bonnards im Nabis-Stil dar.</p>
Provenienz	Pierre Bonnard (*1867 Fontenay-aux-Roses, +1947 Le Cannet) (Künstler/-in) Pierre Bonnard Nachlass, Nachlass

KUNSTHAUS ZÜRICH

Geschwister Bower, Boulogne sur Seine
Privatsammlung, Belgien
12.11.1982, Galerie Koller (Auktion), Zürich, Lots 5111/5112
Ernst Gamper (*1890, +1982) (Sammler/-in), Kauf
ab 1984, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Geschenk
ab 1984, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 594.
- Beyond the Easel. Decorative Painting by Bonnard, Vuillard, Denis, and Roussel 1890–1930, hrsg. von Gloria Groom, Ausst.-Kat. The Art Institute of Chicago/The Metropolitan Museum of Art, Chicago: Art Institute of Chicago, 2001, No. 2, S. 60 f. (ill.) [Text: Nicholas Watkins].
- Claire Frèches-Thory/Antoine Terrasse: Les Nabis, Paris: Flammarion, 1990, S. 94 f..
- Monet, Gauguin, van Gogh... Inspiration Japan, Ausst.-Kat. Museum Folkwang Essen/Kunsthaus Zürich, Essen: Edition Folkwang, 2015, S. 279 (ill.).
- Bonnard, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1984, No. 4 (ill.) [Text: Toni Stooss].
- Claire Frèches-Thory: «Pierre Bonnard. Tableaux récemment acquis par le Musée d'Orsay», in: La Revue du Louvre et des Musées de France, No. 6, Paris, 1986, S. 417-431.