

## Claude Monet, Künstler/-in (\*14.11.1840 Paris, +5.12.1926 Giverny)



Titel	<b>Champ de coquelicots</b>
Weitere Titel	<b>Mohnblumenfeld Poppy Field Champ de coquelicots près de Vétheuil [original]</b>
Datierung	<b>1880</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 73 x 60 cm</b>
Signatur/Inscription	<b>bez. u. l.: Claude Monet 1880</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Wildenstein Monet II.229.593</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>BU 0180</b>
Creditline	<b>Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich</b>
Zugangsjahr	<b>2021</b>

Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F
Werkbeschreibung	-

Provenienz  
Claude Monet (\*1840 Paris, +1926 Giverny) (Künstler/-in)  
[Verbleib unbekannt?]  
1914, Alexandre Berthier, 4. Prince de Wagram (\*1883, +1918), Paris  
4.4.1914 – 1916, Durand-Ruel & Cie (Galerie), Paris, Kauf  
1916 – 1937, Durand-Ruel Galleries (Galerie), New York  
1937, Durand-Ruel & Cie (Galerie), Paris  
2.7.1937, Jacques Dubourg (\*1897 Paris, +1981 Paris) (Kunsthändler/-in), Paris, Kauf

# KUNSTHAUS ZÜRICH

1937 – 24.6.1937, Galerie Aktuaryus (Galerie), Zürich, Kauf  
24.6.1937 – 28.11.1956, Emil Georg Bührle (\*1890 Pforzheim, +1956 Zürich) (Sammler/-in), Zürich, Kauf, 31'000.00 CHF  
1956 – 1967, Nachlass Emil Bührle, Zürich  
1967 – 2012, Dieter Bührle (\*1921 Ilsenburg, +2012 Zollikon), Erbe  
ab 2012, Stiftung Sammlung E.G. Bührle (Sammlung), Zürich, Vermächtnis, Inv. 180  
ab 2021, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus -

Zur Provenienz

Literatur

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 21, S. 256 (ill.).
- Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis, Bd. 2: Volume II. Nos. 1-968, Köln: Taschen, 1996., No. 593, S. 229 (ill.).