Adriaen Brouwer, artist (*1603/1605 Oudenaarde, +vor 1.2.1638 Antwerpen)

Titel	Bauernfest
Weitere Titel	Peasants's Feast Fête paysanne Interieur mit singenden Bauern beim Mahl [historisch] Bauernmahlzeit [historisch]
Datierung	um 1626
Material/ Technik	Öl auf Eichenholz
Massangaben	Bildmass: 35 x 53,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r. am Korb: Brouwer
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 4
Creditline	Kunsthaus Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1949
Zugangsjahr	1949
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschrieb	Das Gemälde ist wohl das erste wichtige Werk Brouwers und entsprechend noch von bunten Lokalfarben, motivischen Reminiszenzen an Peter Brueghel und der Malweise des Kreises um Frans Hals in Haarlem geprägt, wo das Bild entstand.
Provenienz	Adriaen Brouwer (*1605 Oudenaarde, +1638 Antwerpen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 5.12.1796, Unbekannt (Auktion), Amsterdam, Lot 14 5.12.1796 – o.D., Thompson, Kauf, 44 Gulden Verbleib unbekannt o.D. – 1808, Willem Gruyter senior (Kunsthändler/-in), Amsterdam 28.11.1808, Unbekannt (Auktion), Amsterdam, Lot 7 28.11.1808 – o.D., Spaan, Kauf, 16 Gulden [Verbleib unbekannt?] o.D., J. O. Waller, Baarn Verbleib unbekannt o.D., Franz Kleinberger (*1858 Budapest, +1937 Paris) (Kunsthändler/-in), Paris

Verbleib unbekannt
o.D. – 1910, Adolphe Schloss (*1842 Fürth, +1910 Paris) (Sammler/-in), Paris
1911 – 1938, Lucie Mathilde Schloss (*1858, +1938) (Sammler/-in), Paris, Erbe
20.8.1939 – 16.4.1943, Erben Adolphe Schloss, Château de Chambon, Laguenne, (Corrèze), Erbe
16.4.1943 – 24.11.1943, Vichy-Regime, Tulle; Jeu de Paume, Paris, Beschlagnahme
24.11.1943 – 29.4.1945, «Führerbau», München, ausgewählt für den «Sonderauftrag Linz»
29.4.1945 – 30.4.1945, Katharina Neumayer, München, Diebstahl
19.9.1945 – 30.1.1946, Munich Central Collecting Point, München, Munich No. 8426
30.1.1946 – 25.5.1949, Erben Adolphe Schloss, Restitution
25.5.1949, Galerie Charpentier (Auktion), Paris, Lot 6
25.5.1949 – 16.6.1949, Francis Matthiesen (*1897 Hannover, +1963 London) (Vermittler/-in), Kauf
16.6.1949, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Zürich, Kauf
16.6.1949 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung
1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus

A – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist rekonstruierbar und unbedenklich. Es kann mit grosser Wahrscheinlichkeit ausgeschlossen werden, dass es sich beim Objekt um NS-Raubkunst handelt.

Zur Provenienz

Dieses Gemälde von Adriaen Brouwer stammt aus der Sammlung des Nobelpreisträgers und Kunstsammlers Leopold Ruzicka, woraus es 2005 dem Kunsthaus Zürich geschenkt wurde. Es gehörte zuvor dem deutsch-jüdischen Kunstsammler Adolphe Schloss, welcher international für seine Sammlung nordischer Altmeister bekannt war. Zu Beginn des Zweiten Weltkrieges, im August 1939, evakuierten die Nachkommen des 1910 verstorbenen Schloss die Sammlung in einem Lastwagen aus Paris in das Schloss Chambon bei Laguenne. Im April 1943 beschlagnahmten deutsche SS-Beamte und französische Hilfskräfte der Gestapo die Kunstwerke dort. Ein grosser Teil der Sammlung war für Hitlers «Führermuseum» in Linz vorgesehen. Von den über 300 Gemälden wurden nach dem Krieg 162 restituiert. Der Grossteil der verbleibenden Gemälde gilt als verschollen. Unter den restituierten Werken war auch dieses Gemälde, welches 1949 von Ruzicka bei der Versteigerung der Schloss-Erben erworben wurde. (Recherchestand 30.06.2023)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 58 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 100.
- Leben und Abschied. Zürcher Festspiele [Programmheft], hrsg. von Tonhalle-Gesellschaft/Elmar Weingarten, Zürich, 2011, S. 28.
- Adriaen Brouwer und das niederländische Bauerngenre 1600–1660, hrsg. von Konrad Renger, Ausst.-Kat. Alte Pinakothek, München, 1986, No. 21, S. 48, 63.
- Cornelis Bega. Eleganz und raue Sitten, hrsg. von Peter van den Brink/Bernd Lindemann, Ausst.-Kat. Suermondt-Ludwig-Museum/Staatliche Museen zu Berlin, Stuttgart: Belser, 2012, S. 64 (ill.).
- Gerard Knuttel: Adriaen Brouwer. The Master and His Work, Haag, 1962, S. 65-70.
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 4.
- Von Brueghel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei, hrsg. von Ekkehard Mai/Hans Vlieghe, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum Köln, Köln: Verlag Locher, 1992, No. 69.1.
- Von Frans Hals bis Jan Steen. Vergnügliches Leben, verborgene Lust; holländische Gesellschaftsszenen, hrsg. von Pieter Biesboer, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, Stuttgart: Belser, 2004, No. 45.
- Lust und Laster. Die 7 Todsünden von Dürer bis Nauman, Ausst.-Kat. Kunstmuseum

Bern/Zentrum Paul Klee, Ostfildern: Hatje Cantz, 2010, S. 262.
- Adriaen Brouwer - Master of emotions. Between Rubens and Rembrandt, hrsg. von Katrien Lichtert, Ausst.-Kat. MOU Museum van Ourdenaarde, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018, S. 29.