

KUNSTHAUS ZÜRICH

Adriaen Brouwer, artist (*1603/1605 Oudenaarde, +vor 1.2.1638 Antwerpen)



Title	Bauernfest
Also known as	Peasants's Feast Fête paysanne Interieur mit singenden Bauern beim Mahl [historisch] Bauernmahlzeit [historisch]
Date	c. 1626
Medium	Oil on oak panel
Dimensions	image: 35 x 53.5 cm
Signature	inscr. b. r. on basket: Brouwer
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	R 4
Credit line	Kunsthau Zürich, The Ruzicka Foundation, 1949
Accession year	1949
Object type	painting
Classification	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Description	The painting is probably Brouwer's first important work and accordingly still characterized by bright local colours, motivic reminiscences of Peter Brueghel and the painting style of the circle around Frans Hals in Haarlem, where the picture was created.
Provenance	Adriaen Brouwer (*1605 Oudenaarde, +1638 Antwerpen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 5.12.1796, Unbekannt (Auktion), Amsterdam, Lot 14 5.12.1796 – o.D., Thompson, Kauf, 44 Gulden Verbleib unbekannt o.D. – 1808, Willem Gruyter senior (Kunsthändler/-in), Amsterdam 28.11.1808, Unbekannt (Auktion), Amsterdam, Lot 7 28.11.1808 – o.D., Spaan, Kauf, 16 Gulden [Verbleib unbekannt?] o.D., J. O. Waller, Baarn Verbleib unbekannt Franz Kleinberger (Kunsthändler/-in), Paris

Verbleib unbekannt

o.D. – 1910, Adolphe Schloss (*1842 Fürth, +1910 Paris) (Sammler/-in), Paris

1911 – 1938, Lucie Mathilde Schloss (*1858, +1938) (Sammler/-in), Paris, Erbe

20.8.1939 – 16.4.1943, Erben Adolphe Schloss, Château de Chambon, Laguenne, (Corrèze), Erbe

16.4.1943 – 24.11.1943, Vichy-Regime, Tulle; Jeu de Paume, Paris, Beschlagnahme
24.11.1943 – 29.4.1945, "Führerbau", München, ausgewählt für den "Sonderauftrag Linz"

29.4.1945 – 30.4.1945, Katharina Neumayer, München, Diebstahl

19.9.1945 – 30.1.1946, Munich Central Collecting Point, München, Munich No. 8426

30.1.1946 – 25.5.1949, Erben Adolphe Schloss, Restitution

25.5.1949, Galerie Charpentier (Auktion), Paris, Lot 6

25.5.1949 – 16.6.1949, Francis Matthiesen (*1897 Hannover, +1963 London) (Vermittler/-in), Kauf

16.6.1949, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Zürich, Kauf

16.6.1949 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung

1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category A – The provenance for the period from 1933 to 1945 can be reconstructed. This is not a case of Nazi-looted art.

About the provenance This painting by Adriaen Brouwer comes from the collection of the Nobel Prize winner and art collector Leopold Ruzicka, from which it was donated to the Kunsthaus Zürich in 2005. It was previously owned by the German-Jewish art collector Adolphe Schloss, who was known internationally for his collection of Nordic Old Masters. Schloss died in 1910, and in August 1939, just before the outbreak of the Second World War, his heirs evacuated the collection from Paris to Château de Chambon at Laguenne in a truck. There, in April 1943, German SS officials and French auxiliaries of the Gestapo seized the artworks. A large part of the collection was destined for Hitler's 'Führermuseum' in Linz. In total, 162 of the more than 300 paintings were returned after the war. Of the remainder, many are believed to be lost. The works returned included this painting, which Ruzicka acquired in 1949 at the auction organized by Schloss's heirs. (State of research 30.06.2023)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 58 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 100.
- Leben und Abschied. Zürcher Festspiele [Programmheft], hrsg. von Tonhalle-Gesellschaft/Elmar Weingarten, Zürich, 2011, S. 28.
- Adriaen Brouwer und das niederländische Bauerngenre 1600–1660, hrsg. von Konrad Renger, Ausst.-Kat. Alte Pinakothek, München, 1986, No. 21, S. 48, 63.
- Cornelis Bega. Eleganz und raue Sitten, hrsg. von Peter van den Brink/Bernd Lindemann, Ausst.-Kat. Suermondt-Ludwig-Museum/Staatliche Museen zu Berlin, Stuttgart: Belser, 2012, S. 64 (ill.).
- Gerard Knuttel: Adriaen Brouwer. The Master and His Work, Haag, 1962, S. 65-70.
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 4.
- Von Brueghel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei, hrsg. von Ekkehard Mai/Hans Vlieghe, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum Köln, Köln: Verlag Locher, 1992, No. 69.1.
- Von Frans Hals bis Jan Steen. Vergnügliches Leben, verborgene Lust; holländische Gesellschaftsszenen, hrsg. von Pieter Biesboer, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, Stuttgart: Belser, 2004, No. 45.
- Lust und Laster. Die 7 Todsünden von Dürer bis Nauman, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Zentrum Paul Klee, Ostfildern: Hatje Cantz, 2010, S. 262.
- Adriaen Brouwer - Master of emotions. Between Rubens and Rembrandt, hrsg. von

KUNSTHAUS ZÜRICH

Katrien Lichtert, Ausst.-Kat. MOU Museum van Ourdenaarde, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018, S. 29.