

KUNSTHAUS ZÜRICH

Isaack Luttichuys (*Februar 1616 London, +Februar 1673 Amsterdam)



Titel	Brustbild eines lachenden Jungen
Weitere Titel	Laughing Boy
Datierung	1648
Material/ Technik	Öl auf Holz
Massangaben	Bildmass: 34 x 27,5 cm
Signatur/Inschrift	bez.: Jsaack Luttichúys/ An°. 1648
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	RKD Bild-Nr. 33727
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	D.2016/0041
Creditline	Kunsthau Zurich, Dauerleihgabe Schweizer Privatsammlung, 2016
Zugangsjahr	2016
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Isaack Luttichuys (*1616 London, +1673 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1910, Rudolf Peltzer (*1825, +1910) (Sammler/-in), Köln 1910 – 26.5.1914, Erben Rudolf Peltzer, Köln, Erbe 26.5.1914 – 27.5.1914, Frederik Muller & Co. (Auktion), Amsterdam, Lot 299 (verzeichnet als Salomon de Bray) o.D. – 21.4.1921, August Janssen (*1864 Amsterdam, +1918 Bergen aan Zee) (Sammler/-in), Amsterdam 12.4.1921, Frederik Muller & Co. (Auktion), Amsterdam, Lot 5 12.4.1921 – o.D., Jacob Lierens (Sammler/-in), Amsterdam, Kauf 14.10.1941 – 17.10.1941, Frederik Muller & Co. (Auktion), Amsterdam, Lot 318, wohl

KUNSTHAUS ZÜRICH

nicht verkauft

o.D. – 1949, Erben Jacob Lierens, Amsterdam, Nachlass

18.10.1949 – 24.10.1949, Frederik Muller & Co. (Auktion), Amsterdam, Lot 1

wohl, F. Tofte (Sammler/-in), New York, NY

wohl, o.D. – 1998, H.D.M. Knol (Sammler/-in), Leiden

wohl, 22.11.1998, Venduehuis Dickhaut (Auktion), Maastrich, Lot 221

1998 – 3.1999, Kunsthandel Pieter de Boer (Kunsthandel), Amsterdam, Kauf

2005 – 2006, Daphne Alazraki Fine Arts (Kunsthandel), New York, NY

ab 2006, Schweizer Privatsammlung, Kauf

ab 2016, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

Literatur

- Ein Goldenes Zeitalter. Holländische und flämische Gemälde aus einer Privatsammlung, hrsg. von Philippe Büttner/Lukas Gloor, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2015, No. 18, S. 48-50/181 (ill.).