

Hendrick Avercamp, Künstler/-in (*Januar 1585 Amsterdam, +Mai 1634 Kampen (Overijssel))



Titel	Winterlandschaft mit Eisvergnügen
Weitere Titel	Winter Landscape with a Windmill
Datierung	frühes 17. Jahrhundert
Material/ Technik	Öl auf Kupfer
Massangaben	Bildmass: 20 x 26 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: HA [Monogramm]
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Rkd Bild-Nr. 262011
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	D.2016/0019
Creditline	Kunsthau Zürich, Dauerleihgabe Schweizer Privatsammlung, 2016
Zugangsjahr	2015
Gattung	Malerei
Systematik	B 1[2] Malerei 16. bis 18. Jh. BEL und NLD
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Hendrick Avercamp (*1585 Amsterdam, +1634 Kampen (Overijssel)) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1939, Viktor Bruns (*1904 Ollila, +1996 Berlin) (Sammler/-in), Berlin 2.7.1986, Sotheby's (Auktion), London, Lot 144 1986, Richard Green (Sammler/-in), London ab 1986, Schweizer Privatsammlung, Kauf ab 2016, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	-

Literatur

- Ein Goldenes Zeitalter. Holländische und flämische Gemälde aus einer Privatsammlung, hrsg. von Philippe Büttner/Lukas Gloor, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2015, No. 2, S. 68-72/176 (ill.).
- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 2.
- Wintermärchen. Winter-Darstellungen in der europäischen Kunst von Bruegel bis Beuys, hrsg. von Sabine Haag, Ausst.-Kat. Kunsthistorisches Museum Wien/Kunsthaus Zürich, Köln: DuMont, 2012, No. 52, S. 197 f..
- Hendrick Avercamp. Master of the ice scene, Ausst.-Kat. Rijksmuseum/National Gallery of Art, Washington, Amsterdam, 2010, No. 48, S. 53