

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johann Heinrich Füssli, artist (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Titel	Die drei Hexen
Weitere Titel	The Three Witches Les Trois Sorcières
Datierung	1783
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 65 x 91,5 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Schiff I.492.733
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2540
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Schenkung des Stadtrates Zürich, 1941
Zugangsjahr	1941
Gattung	painting
Systematik	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Werkbeschreibung	<p>Macbeth, ein schottischer Feldherr, wird in all seinem Handeln von den verschlüsselten Prophezeiungen dreier Hexen geleitet: Durch sie wird er zum Mord am König verleitet, um selbst auf den Thron zu steigen. Doch die Schuldgefühle verfolgen ihn; eine irreführende Prophezeiung führt zu seinem Untergang in der Schlacht gegen die Rächer des Königs. Die Darstellung kondensiert die Erscheinung der drei Hexen, wie sie sich in Shakespeares Macbeth, I, 3 zeigen, als Macbeth erstmals mit seinem Begleiter Banquo auf sie trifft. Der Totenkopfschwärmer im Hintergrund deutet auf die düsteren Prophezeiungen hin.</p> <p>Eine von mehreren anderen Versionen befindet sich in Stratford-upon-Avon (Shakespeare Memorial Theatre). 1785 erstmals gestochen von John Raphael Smith, vgl. David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994) Nr. 73: «The Weird Sisters».</p>
Provenienz	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) Verbleib unbekannt wohl, o.D. – 1917, Richard Kisling (*1862, +1917) (Sammler/in) wohl, 1917 – 1929, Hedwig Kisling, Nachlass 18.11.1929, G. & L. Bollag (Auktion), Zürich, Lot 253

KUNSTHAUS ZÜRICH

wohl, 18.11.1929 – 1941, G. & L. Bollag (Galerie), Zürich
1941, Stadt Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf
ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 11.01.2022)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 63.
- Orietta Rossi Pinelli: Füssli, Florenz: Giunti, 1997, S. 3.
- Schwarze Romantik. Von Goya bis Max Ernst, hrsg. von Felix Krämer, Ausst.-Kat. Städel Museum, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, No. 24, S. 82.
- Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, 1975, No. 80 (ill.).
- Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 199, S. 241 (ill.).
- Franziska Lentzsch: «Momente des Erhabenen. Füssli und das Schwarzmantische in der Englischen Kunst», in: Schwarze Romantik. Von Goya bis Max Ernst, hrsg. von Felix Krämer, Ausst.-Kat. Städel Museum, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 76-80, S. 78.
- Peter Tomory: The Life and Art of Henry Fuseli, London: Thames & Hudson, 1972, No. 72, S. 96.
- Guillaume Faroult: Johann Heinrich Füssli «Lady Macbeth marchant dans son sommeil» (Département des peintures 46), Paris: Louvre Éditions, 2011, S. 49.
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. II: Abbildungen, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 733, S. 176 (ill.).
- De la scène au tableau. David, Füssli, Klimt, Moreau, Lautrec, Degas, Vuillard, hrsg. von Guy Cogeval, Ausst.-Kat. Musée Cantini/ Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto/Musée des Beaux-Arts de l'Ontario, Milano: Skira, 2010, S. 91.
- Füssli pittore di Shakespeare. Pittura e teatro 1775 - 1825, Ausst.-Kat. Mamiano di Traversetolo, Parma, Milano: Electa, 1997, No. 21 (ill.).
- L'ange du bizarre. Le romantisme noir de Goya à Max Ernst, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2013, No. 21, S. 91 (ill.).
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 733, S. 492.
- Füssli. Drama und Theater, hrsg. von Eva Reifert und Claudia Blank, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 2018, No. 43, S. 133.
- Alexander Honold (Hrsg.): Instabile Augenblicke. Zur Ästhetik literarischer Bewegtbilder (Jubiläums-Symposium im Kloster Maulbronn - Oktober 2019), Hildesheim: Arete, 2019, S. 159.
- Sammlung von Gemälden, Graphik und Plastik aus dem Nachlass des Herrn Richard Kisling. v. a. anderem Besitz. Zunfthaus zur «Meise», Auktion G. & L. Bollag, 18. November 1929, Lot 253.
- Sergel – Füssli, Ausst.-Kat. Nationalmuseum Stockholm (Nationalmusei utställningskatalog 533), Stockholm, 1990, No. 48, S. 22 (ill.).
- Davia Benedetti / Fabien Landron (Hrsg.): Ochju, malocchio, mal de ojo. Mauvais œil et autres pratiques magico-religieuses en Méditerranée), Ajaccio: Université de Corse, Éditions Alain Piazzola, 2022, S. XVI [ill. No. 27].