

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johann Heinrich Füssli, artist (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Title	Die drei Hexen
Also known as	The Three Witches Les Trois Sorcières
Date	1783
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 65 x 91.5 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Schiff I.492.733
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2540
Credit line	Kunsthau Zürich, Donation of the City Council Zürich, 1941
Accession year	1941
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	<p>Macbeth, a Scottish general, is guided in all his actions by the cryptic prophecies of three witches: Through them he is tempted to murder the king in order to ascend to the throne himself. But guilt haunts him; a misleading prophecy leads to his downfall in battle against the king's avengers. The depiction condenses the appearance of the three witches as they appear in Shakespeare's Macbeth, I, 3, when Macbeth first encounters them with his companion Banquo. The death's-head hawkmoth in the background foreshadows the gloomy prophecies.</p> <p>One of several other versions is at Stratford-upon-Avon (Shakespeare Memorial Theatre). First engraved in 1785 by John Raphael Smith, see David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994) no. 73: 'The Weird Sisters'.</p>
Provenance	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) Verbleib unbekannt wohl, o.D. – 1917, Richard Kisling (*1862, +1917) (Sammler/in) wohl, 1917 – 1929, Hedwig Kisling, Nachlass 18.11.1929, G. & L. Bollag (Auktion), Zürich, Lot 253

KUNSTHAUS ZÜRICH

wohl, 18.11.1929 – 1941, G. & L. Bollag (Galerie), Zürich
1941, Stadt Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf
ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category -

About the provenance (State of research 11.01.2022)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 63.
- Orietta Rossi Pinelli: Füssli, Florenz: Giunti, 1997, S. 3.
- Schwarze Romantik. Von Goya bis Max Ernst, hrsg. von Felix Krämer, Ausst.-Kat. Städel Museum, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, No. 24, S. 82.
- Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, 1975, No. 80 (ill.).
- Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 199, S. 241 (ill.).
- Franziska Lentzsch: «Momente des Erhabenen. Füssli und das Schwarzromantische in der Englischen Kunst», in: Schwarze Romantik. Von Goya bis Max Ernst, hrsg. von Felix Krämer, Ausst.-Kat. Städel Museum, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 76-80, S. 78.
- Peter Tomory: The Life and Art of Henry Fuseli, London: Thames & Hudson, 1972, No. 72, S. 96.
- Guillaume Faroult: Johann Heinrich Füssli «Lady Macbeth marchant dans son sommeil» (Département des peintures 46), Paris: Louvre Éditions, 2011, S. 49.
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. II: Abbildungen, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 733, S. 176 (ill.).
- De la scène au tableau. David, Füssli, Klimt, Moreau, Lautrec, Degas, Vuillard, hrsg. von Guy Cogeval, Ausst.-Kat. Musée Cantini/ Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto/Musée des Beaux-Arts de l'Ontario, Milano: Skira, 2010, S. 91.
- Füssli pittore di Shakespeare. Pittura e teatro 1775 - 1825, Ausst.-Kat. Mamiano di Traversetolo, Parma, Milano: Electa, 1997, No. 21 (ill.).
- L'ange du bizarre. Le romantisme noir de Goya à Max Ernst, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2013, No. 21, S. 91 (ill.).
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 733, S. 492.
- Füssli. Drama und Theater, hrsg. von Eva Reifert und Claudia Blank, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 2018, No. 43, S. 133.
- Alexander Honold (Hrsg.): Instabile Augenblicke. Zur Ästhetik literarischer Bewegtbilder (Jubiläums-Symposium im Kloster Maulbronn - Oktober 2019), Hildesheim: Arete, 2019, S. 159.
- Sammlung von Gemälden, Graphik und Plastik aus dem Nachlass des Herrn Richard Kisling. v. a. anderem Besitz. Zunfthaus zur «Meise», Auktion G. & L. Bollag, 18. November 1929, Lot 253.
- Sergel – Füssli, Ausst.-Kat. Nationalmuseum Stockholm (Nationalmusei utställningskatalog 533), Stockholm, 1990, No. 48, S. 22 (ill.).
- Davia Benedetti / Fabien Landron (Hrsg.): Ochju, malocchio, mal de ojo. Mauvais œil et autres pratiques magico-religieuses en Méditerranée), Ajaccio: Université de Corse, Éditions Alain Piazzola, 2022, S. XVI [ill. No. 27].